

**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI  
(Art. 17 co. 1 – D. Lgs 62/2017)**

DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DELLA **CLASSE 5L**  
**LICEO LINGUISTICO**

ANNO SCOLASTICO: 2021/22

**INDICE**

**Contenuto:**

1. PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA	Pag.2
2. PROFILO IN USCITA DEL DIPLOMATO DELL'INDIRIZZO	Pag.3
3. ELENCO DEGLI STUDENTI DELLA CLASSE	Pag.4
4. ELENCO DEGLI INSEGNANTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag.5
5. PROFILO DELLA CLASSE	Pag.6
6. PROGRAMMAZIONE DIDATTICA	Pag.7
7. METODOLOGIE DIDATTICHE/ MODALITA' DI LAVORO	Pag.7
8. MODALITA' DI RECUPERO	Pag.8
9. MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI	Pag.8
10. PERCORSI CLIL	Pag.9
11. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	Pag.10
12. INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA	Pag.12
13. ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA NEL TRIENNIO	Pag.15
14. PRIMA E SECONDA PROVA	Pag.16
15. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA, SECONDA PROVA E COLLOQUIO	Pag.16
16. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Pag.17
17. PROGRAMMI A.S. 2021-2022	Pag.19
18. PROSPETTO ORE DI LEZIONE EFFETTUATE	Pag.58
19. FIRME DEGLI INSEGNANTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag.59

**Compilato il: 15 MAGGIO 2022**

## 1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO ERASMO DA ROTTERDAM

L'Istituto, nato nell'anno scolastico 1984/85 come sede staccata di un istituto tecnico commerciale, divenuto autonomo con la denominazione Erasmo da Rotterdam dall'anno scolastico 1987/88 grazie al notevole aumento di iscritti, accoglie attualmente 980 studenti provenienti dall'area Torino sud e da alcuni comuni limitrofi, per complessive 48 classi.

Nel passato, nell'area territoriale di pertinenza, sviluppatasi negli anni come periferia dell'area metropolitana e industriale di Torino, il crescente sviluppo urbanistico ha messo in evidenza problematiche di adattamento e di integrazione tipiche delle aree a forte e improvviso incremento demografico, con notevoli ricadute negative sul successo formativo in termini di alto tasso di dispersione scolastica. In risposta alle esigenze emerse, anche allo scopo di favorire lo sviluppo di una maggiore identità territoriale e di far crescere il desiderio di partecipazione, le istituzioni e gli enti che agiscono sul territorio hanno nel tempo istituito ed organizzato manifestazioni pubbliche di aggregazione, convegni, teatri, impianti sportivi, per cercare di favorire lo sviluppo di una maggiore identità territoriale e di far crescere il desiderio di partecipazione.

La scuola, dal canto suo, si è posta fin dalle origini, come polo di aggregazione significativo per i giovani e per le loro famiglie, e sede per il raggiungimento del successo scolastico di tutti i suoi iscritti attraverso l'erogazione di una formazione intesa a favorire per ogni studente il suo futuro inserimento nella società come cittadino partecipe, responsabile e consapevole della realtà che lo circonda e del proprio ruolo come lavoratore competente.

Negli anni l'offerta formativa si è sempre più arricchita e diversificata, con attenzione crescente nei confronti della realtà economica e sociale, delle problematiche territoriali in cui l'utenza è inserita, sensibile al contesto educativo in continua evoluzione e disponibile ad operare in collaborazione con le altre realtà operanti sul territorio per incrementare l'efficacia della propria azione.

In linea con questi principi, l'Istituto Erasmo Da Rotterdam offre attualmente cinque diversi indirizzi curriculari che consentono l'inserimento diretto nel mondo del lavoro, o il proseguimento degli studi a livello universitario.

I percorsi curriculari comprendono i seguenti indirizzi: Liceo Scientifico, Liceo Linguistico, Istituto tecnico settore economico con indirizzo Amministrazione Finanza e Marketing, anche con articolazione relazioni internazionali per il marketing, Istituto tecnico settore tecnologico con gli indirizzi Costruzioni Ambiente e Territorio e Grafica e Comunicazione.

In tutti gli indirizzi si realizzano progetti, ampliamenti e approfondimenti, si propongono occasioni per il potenziamento della qualità e per la valorizzazione dell'eccellenza, si organizzano interventi didattici integrativi, si favoriscono scambi culturali con scuole di Paesi europei e soggiorni all'estero, qualificati PCTO ex alternanza scuola-lavoro, visite aziendali e viaggi di istruzione, tirocini post-diploma in paesi europei, percorsi individualizzati di orientamento al lavoro e all'università.

In istituto il clima relazionale è sereno ed improntato alla correttezza delle relazioni tra tutte le componenti e nei confronti dell'ambiente scolastico, con un forte senso di appartenenza ed un orientamento condiviso verso il miglioramento continuo.

## 2. PROFILO IN USCITA DEL DIPLOMATO DELL'INDIRIZZO

Al termine del percorso liceale lo studente del Liceo Linguistico "Erasmus da Rotterdam" ha trasformato conoscenze ed abilità del suo piano di studi in competenze personali e nello specifico:

- ha acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- ha acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- sa comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e utilizzando diverse forme testuali;
- riconosce in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed è in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- è in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi lingua delle lingue studiate, attraverso l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, della loro storia e delle loro tradizioni;
- si sa confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio offerte dall'istituto;
- ha acquisito delle conoscenze e abilità in ambito scientifico e logico-matematico.

Il diploma di Liceo Linguistico consente l'accesso a qualsiasi **Facoltà Universitaria** e/o alle **Scuole di Formazione Tecnica Superiore e in particolare** alle Facoltà dell'Area Umanistico-Letteraria (ad esempio comunicazione interculturale), delle Lingue, del Turismo e dell'Interpretariato e mediazione linguistica e al corso di Lingue e Comunicazione per il territorio.

Sbocco privilegiato degli ultimi anni anche la facoltà di Economia con **laurea in Scambi Internazionali** o la facoltà di Scienze Politiche con **laurea in Studi Internazionali**, così come la **formazione universitaria all'estero**, grazie all'ottenimento delle certificazioni linguistiche in inglese, francese, spagnolo e tedesco.

Per chi non volesse intraprendere il percorso universitario, possibilità di frequentare un corso di formazione per ottenere il conseguimento di guida turistica qualificata e l'abilitazione ad operare su tutto il territorio nazionale.

### 3. ELENCO DEGLI STUDENTI DELLA CLASSE

<b>N.</b>	<b>COGNOME</b>	<b>NOME</b>
1.	BECCARI	ELISA
2.	CAPARCO	CHIARA
3.	CAPPELLO	MARTINA
4.	DE PASCALIS	IVANA FRANCA
5.	DI MARIA	MYRIAM
6.	FERRAIOLI	REBECCA
7.	FRENI	DENNIS
8.	GALLETTA	AURORA
9.	GIANCASPERO	DAMARIS
10.	HARCHAD	ASIA
11.	HRAMECH	FATIHA
12.	IRACI	FRANCESCA GAIA
13.	PAPALLO	SILVIA
14.	PROVENZANO	GIULIA
15.	PUSCEDDU	GIADA
16.	ZIDANY	HAJAR

#### 4. ELENCO DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**COORDINATORE: Prof. Cristofaro Paula**

DISCIPLINE	NOME	COGNOME	TRIENNIO		
			III^	IV^	V^
L.ITALIANA	Piermario	Taddeo	x	x	x
L.INGLESE	Paula	Cristofaro	x	x	x
L.FRANCESE	Annie	Russo	x	x	x
L.SPAGNOLO	Anna	Serra	x	x	x
CONV. INGLESE	Giulia	De Francisco			x
CONV. FRANCESE	Sandrine	Ravanel			x
CONV. SPAGNOLO	Anna	Arena	x	x	x
STORIA/ FILOSOFIA	Domenico	Dragone	x	x	x
STORIA DELL'ARTE	Silvia	Barbaro			x
SCIENZE NATURALI	Anna	Napolitano			x
MATEMATICA/ FISICA	Maria Cristina	Pregno			x
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Laura	Curletti	x	x	x
RELIGIONE	Flavia	Argentieri	x	x	x
SOSTEGNO	Patrizia	Zucchini		x	x
SOSTEGNO	Marco	Palmisciano			x

## 5. PROFILO DELLA CLASSE

La classe si compone di 16 allievi, di cui 15 femmine e 1 maschio. Dal primo anno di liceo al terzo, essa era unita all'attuale 5M e gli allievi erano 31 in totale. Dal quarto anno scolastico, il gruppo classe è stato suddiviso in due sezioni distinte, M ed L.

Il clima relazionale della classe è molto buono, in quanto gli allievi sono uniti e in sintonia tra loro. Aperti al dialogo con gli insegnanti, si dimostrano attenti ed interessati alle nuove proposte, alle quali aderiscono volentieri. Per due allievi è stato stilato un piano didattico personalizzato, rispettivamente BES e PEI; quest'ultimo prevede una programmazione completamente differenziata.

La scelta dell'indirizzo di studi risulta positiva per tutti: le lingue e le letterature straniere sono nel complesso le materie scolastiche con esito maggiormente positivo. L'adesione ai soggiorni linguistici a Cap d'Ail, Malaga e Parigi è stata elevata, mentre il soggiorno linguistico a Canterbury, programmato per il maggio 2019, non è stato effettuato a causa delle restrizioni imposte dall'emergenza epidemiologico-sanitaria.

Il percorso di PCTO testimonia la piena partecipazione alle attività proposte: alcune allieve hanno addirittura effettuato un numero maggiore di ore rispetto al monte ore previsto. Le attività interdisciplinari di Educazione Civica, di ampliamento dell'offerta formativa e i progetti CLIL sono stati svolti con interesse.

Nel corso del triennio non sono mancati i momenti di difficoltà, in particolare negli ultimi due anni scolastici, durante i quali l'emergenza epidemiologica ha costretto gli allievi ad una modalità didattica nuova, la DAD, alla quale non erano preparati. Questa ha comportato la necessità di un repentino adattamento a lezioni e a prove di verifica a distanza, attraverso l'ausilio di innovative piattaforme digitali. Tutti, ed ancor più gli allievi maggiormente fragili, hanno dovuto impegnarsi al massimo per perseguire gli obiettivi scolastici stabiliti ed hanno compreso che nei momenti di difficoltà è fondamentale mantenere un atteggiamento collaborativo e propositivo, malgrado le criticità individuali, talvolta connesse a problematiche di salute.

Il rendimento scolastico della classe si colloca a livello medio-alto, specialmente nell'area linguistica ed umanistica, nella quale alcuni allievi hanno raggiunto l'eccellenza e sono stati in grado di stimolare positivamente i compagni scolasticamente più deboli, coinvolgendoli e sostenendoli anche nelle discipline risultate talvolta più ostiche, come ad esempio Matematica e Fisica.

Gli allievi hanno compreso l'importanza dell'organizzazione dello studio e della gestione del carico di lavoro, secondo tempi e modalità prestabilite. Essi hanno gradualmente acquisito capacità argomentative sempre più critiche e personali ed un lessico sempre più ricco ed articolato, specifico di ogni disciplina. Ciascuno ha messo in gioco le proprie potenzialità, conoscenze e capacità e si dice ora pronto a procedere con entusiasmo gli studi in campo universitario o ad interfacciarsi con il mondo del lavoro.

## 6. PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

### 1. Numero di incontri annuali dedicati alla programmazione

	a distanza	in presenza
Collegio dei Docenti	7	//
Consigli di Classe	//	4 (docenti in presenza, genitori e allievi a distanza)
Riunione Dipartimenti didattici	//	3

### 2. Attività svolte durante gli incontri di programmazione

Confronto e scambio di punti di vista	x
Definizione degli obiettivi a lungo e medio termine	x
Verifica dello stato di attuazione del programma	x
Identificazione di problemi relativi alla classe o ai singoli allievi	x
Individuazione di interventi compensativi	x
Scelta di materiali e di attività didattiche	x

## 7. METODOLOGIE DIDATTICHE/MODALITA' DI LAVORO

	DISCIPLINE											
	It.	Ing.	Fr.	Sp.	St.	Fil.	St. Arte	Sc. Nat.	Mate.	Fis.	Sc. Mot.	Rel.
Lezione frontale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Lezione individuale												
Lavoro in coppia	x	x							x	x	x	
Lavoro in gruppo	x	x	x	x			x				x	x

Discussione	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Lezione applicazione	x	x								x	x	
Scoperta guidata	x	x	x	x			x			x		
Problem solving		x			x	x		x	x	x		
Progetto/indagine			x	x								
ALTRO												

## 8. MODALITA' DI RECUPERO

	DISCIPLINE											
	It.	Ing.	Fr.	Sp.	St.	Fil.	St. Arte	Sc. Nat.	Mate.	Fis.	Sc. Mot.	Rel.
In itinere	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
I.D.E.I.												
Sportello									x	x		

## 9. MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

	DISCIPLINE											
	It.	Ing.	Fr.	Sp.	St.	Fil.	St. Arte	Sc. Nat.	Mate.	Fis.	Sc. Mot.	Rel.
Libri di testo	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Altri libri	x	x	x	x			x					
Dispense		x	x	x			x	x			x	x
Registratore												
Videoregistratore												



Laboratori		x					x			x		
Visite guidate			x				x					
Incontri con esperti		x					x				x	
Software		x	x	x					x		x	
Internet/LIM	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

## 10. PERCORSI CLIL

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli alunni uno/più moduli CLIL, sia con docente DNL certificato, sia avvalendosi del team CLIL.

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>DNL</b>	<b>Lingua straniera</b>
<i>THE GREAT DEPRESSION (1929)</i>	a.s. 2021/22	Storia	Inglese
<i>LE DOPAGE</i>	a.s. 2021/22	Scienze Motorie	Francese
<i>THE AMERICAN REVOLUTION</i>	a.s. 2020/21	Storia	Inglese
<i>L'ÉCHAUFFEMENT MUSCULAIRE ET LA DOULEUR LOMBAIRE</i>	a.s. 2020/21	Scienze Motorie	Francese
<i>LA TRAUMATOLOGIE SPORTIVE</i>	a.s.2019/20	Scienze Motorie	Francese
<i>NEWTON'S LAWS</i>	a.s.2019/20	Fisica	Inglese
<i>THE BLACK DEATH</i>	a.s. 2019/20	Storia	Inglese

## 11. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

### "DAL PROPRIO TERRITORIO ALLA CONOSCENZA DELL'EUROPA"

Le attività di alternanza scuola-lavoro individuate dai Consigli di classe in collaborazione con il Referente all'alternanza e i docenti tutor e rivolte alle classi del Liceo linguistico hanno come obiettivi principali quelli di:

- sviluppare abilità trasversali spendibili in ambito lavorativo;
- conoscere il proprio territorio e cultura;
- conoscere altri territori e culture in particolare dei paesi dell'area europea nell'intento di acquisire la consapevolezza di essere cittadino europeo.

Le abilità trasversali da sviluppare durante il percorso di PCTO sono in particolare:

- autonomia;
- capacità di lavorare in gruppo;
- flessibilità;
- adattabilità;
- affidabilità e puntualità;
- utilizzo degli strumenti e software informatici;
- utilizzo delle lingue straniere in situazioni di comunicazione;
- organizzazione e gestione del proprio lavoro;
- disponibilità ai rapporti interpersonali;
- capacità di ascolto e di comprensione dei bisogni degli altri;
- problem solving;

La conoscenza del territorio e cultura avviene attraverso una collaborazione costruttiva e scambio di sinergie

esplicitati in progetti condivisi, con i luoghi divulgatori di cultura quali:

- scuole (di ogni ordine e grado),
- biblioteche,
- Informagiovani,
- luoghi di aggregazione (parrocchie, centri culturali, teatri etc..),
- associazioni di volontariato,
- associazioni sportive,
- musei, monumenti e luoghi di interesse storico della propria città, regione
- testate giornalistiche del territorio (Nichelino Comunità, Eco del Chisone, Il Mercoledì...);

Mentre la conoscenza di altri territori e culture appartenenti a paesi europei si realizza promuovendo la scoperta dell'altro attraverso:

- scambi culturali,
- corsi in lingua straniera in preparazione al conseguimento delle certificazioni
- soggiorni linguistici
- progetti europei (Erasmus+ \*Go4Education"),
- accoglienza di allievi e insegnanti stranieri a scuola e a lezione

Gli alunni, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) riassunti nella seguente tabella:

Titolo del percorso	a.s. 2021/22	a.s.2020/21	a.s.2019/20	Discipline coinvolte
CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE	X	X	X	INGLESE, FRANCESE, SPAGNOLO
OPEN DAYS	X	X	X	
CORSO DI PRIMO SOCCORSO	X			TRASVERSALE
GIORNATE DI ORIENTAMENTO UNITO	X	X		TRASVERSALE
ERASMUS+ UN'EUROPA DI OPPORTUNITA'	X			LINGUE STRANIERE
ORIENTAMENTO PROFESSIONI ASSORIENTA	X			TRASVERSALE
CORSO SICUREZZA			X	TRASVERSALE
START UP YOUR LIFE (UNICREDIT)		X		TRASVERSALE
PROGETTO BIBLIOTECA ERASMO DA ROTTERDAM			X	TRASVERSALE
ORIENTAMENTO IN ENTRATA (OPEN DAYS ALL'ERASMO E SALONI DI ORIENTAMENTO IN INGRESSO)			X	LINGUE STRANIERE
TUTORAGGIO SISTEMA SCUOLE DI NICHELINO			X	LINGUE STRANIERE

PROGETTO DI AIUTO COMPITI (ASSOCIAZIONE IDEA)			X	LINGUE STRANIERE
SCAMBI LINGUISTICI (COLINDRES, SPAGNA)			X	LINGUE STRANIERE
GIORNALINO SCOLASTICO		X	X	TRASVERSALE
ANPAL: CURRICULUM VITAE E COLLOQUIO DI LAVORO	X	X		TRASVERSALE
PROGETTO "EDITORIA E TRADUZIONE"	X			SPAGNOLO
ORIENTAMENTO PROFESSIONI SANITARIE	X			TRASVERSALE
SOGGIORNO LINGUISTICO A PARIGI	X			FRANCESE, TRASVERSALE
PROGETTO "AU PAIR IN THE USA"		X		INGLESE

## 12. INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di Classe, in vista dell'esame, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di EDUCAZIONE CIVICA riassunti nella seguente tabella:

A.S.	DISCIPLINE	ARGOMENTI SPECIFICI SVOLTI	N. ORE	VALUTAZIONE*
2021/22	FILOSOFIA e STORIA Prof. DRAGONE Domenico	<b>Contenuti:</b> 1.Giusnaturalismo, giuspositivismo e costituzionalismo 2.Dichiarazioni e Costituzioni nella cultura occidentale 3. Diritti dell'individuo e diritti umani	9	compiti di realtà, prove strutturate e dibattito regolamentato

		4. La Costituzione della Repubblica italiana 5. Tre livelli: diritti civili, politici e sociali 6. Forme di Stato e forme di governo		
2021/22	ITALIANO Prof. TADDEO Piermario	<b>Contenuti:</b> la guerra nella letteratura italiana tra '800 e '900	6	prove semistrutturate e compiti di realtà
2021/22	INGLESE Prof.sse CRISTOFAR O Paula DE FRANCISCO Giulia	<b>Contenuti:</b> <i>The American Political System</i>	6	Prove semistrutturate
2021/22	FRANCESE Prof.ssa RUSSO Annie	<b>Contenuti:</b> la Francia della V <sup>a</sup> Repubblica e la Francia candidata al Consiglio dei diritti dell'uomo: lotta contro le ineguaglianze, protezione delle libertà fondamentali, aiutare coloro che difendono i diritti umani	6	Compiti di realtà: creazione di un opuscolo informativo e dibattiti
2021/22	SPAGNOLO Prof.sse SERRA Anna ARENA Anna	<b>Contenuti:</b> <i>la Constitución de 1931 durante la Segunda República Española. La Constitución de 1975 con la transición a la democracia tras la dictadura de Francisco Franco. Objetivo 16 de la Agenda 2030: Paz, justicia e instituciones sólidas. Promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible</i>	6	Compiti di realtà; valutazione orale
2020/21	FILOSOFIA  Prof. DRAGONE Domenico	<b>Contenuti:</b> 1. Giusnaturalismo degli antichi e dei moderni, 2. Giusnaturalismo, giuspositivismo e costituzionalismo 3. Dichiarazioni e Costituzioni nella cultura occidentale 4. Diritti dell'individuo e diritti umani 5. Tre livelli: diritti civili, politici e sociali	8	Verifiche: interrogazioni scritte e orali, attività di ricerca autonoma

				Valutazione: Verifiche formative e sommative
2020/21	STORIA Prof. DRAGONE Domenico	<b>Contenuti:</b> 1.Partiti politici e comunicazione 2.Comunicazione politica come disciplina 3.Comunicazione politica ai tempi dei mass media 4. Comunicazione ostile ( <i>hate speech</i> ) e comunicazione non ostile	4	Verifiche: interrogazioni scritte e orali, attività di ricerca autonoma Valutazione: Verifiche formative e sommative
2020/21	ITALIANO Prof. TADDEO Piermario	<b>Contenuti:</b> il Giusnaturalismo in letteratura: l'Illuminismo e le posizioni di Beccaria	4	Verifiche: interrogazioni scritte e orali, attività di ricerca autonoma. Compiti di realtà
2020/21	INGLESE Prof.ssa CRISTOFAR O Paula	<b>Contenuti:</b> redigere un CV (curriculum vitae) secondo il modello europeo (Europass) accompagnato da una lettera di presentazione (parti che la compongono, obiettivi, registro linguistico).	3	Compiti di realtà
2020/21	FRANCESE Prof.ssa RUSSO Annie	<b>Contenuti:</b> redigere un CV (curriculum vitae) accompagnato da una lettera di motivazione spontanea (parti che la compongono, obiettivi, registro linguistico).Video presentazione	3	Compiti di realtà
2020/21	SPAGNOLO Prof.ssa SERRA Anna	<b>Contenuti:</b> redigere un CV (curriculum vitae) secondo il modello europeo (Europass) accompagnato da una lettera di presentazione (parti che la	3	Compiti di realtà

		compongono, obiettivi, registro linguistico).		
<b>2020/21</b>	SCIENZE Prof. VALFRE' DI BONZO F.	<b>Contenuti:</b> educazione alimentare; cosa mangiamo e come reagisce il nostro corpo	<b>3</b>	Verifiche: interrogazioni scritte e orali
<b>2020/21</b>	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE Prof. Curletti L.	<b>Contenuti:</b> Educazione alla salute : la prevenzione posturale e la necessità di instaurare corretti stili di vita per contrastare la sedentarietà. L'ergonomia e le raccomandazioni delle posture corrette nelle attività quotidiane – La prevenzione del mal di schiena.	<b>6</b>	Verifiche orali e pratiche

### 13. ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NEL TRIENNIO

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	Anno Scolastico
CORSO	DIALOGHI ALL'ERASMO	ISTITUTO	2021-22
TEATRO	CORSO DI RECITAZIONE TEATRALE	ISTITUTO	2021-22
TEATRO IN LINGUA	SPETTACOLO TEATRALE IN LINGUA SPAGNOLA "EL CHICO DEL PANTALON ROSA"	TEATRO NUOVO (TORINO)	2019-20
VISITA GUIDATA	MOSTRA DI OTOBONG NKANGA	CASTELLO DI RIVOLI (TO)	2021-22
ATTIVITA' FORMATIVA SPORTIVA	CORSO DI SCI/SNOWBOARD (FACOLTATIVO)	SESTRIERES	2019-20
ATTIVITA' SPORTIVE	CENTRO SPORTIVO SCOLASTICO E TORNEI INTERNI	ISTITUTO	2021-22
INCONTRO CON LA PROTEZIONE CIVILE	MATTINATA DI INCONTRO CON LA PROTEZIONE CIVILE	ISTITUTO	2021-22

PROGETTO GIOVANI ED EUROPA	DUE ORE DI CORSO SUI GIOVANI EUROPEI	CENTRO EUROPE DIRECT (TORINO)	2020-2021
ATTIVITA' CIC DI PEER EDUCATION	PEER DIPENDENZE: ATTIVITA' DI PEER EDUCATION SEGUITA DAGLI OPERATORI ASL DI NICHELINO	ISTITUTO	2019-20
	ALCOL TRA DIVERTIMENTO E RISCHIO: ATTIVITA' DI PEER EDUCATION SEGUITA DAGLI OPERATORI ASL DI NICHELINO	ISTITUTO	2019-20
EDUCAZIONE ALLA LEGALITA', ALLA CITTADINANZA E ALLA SOLIDARIETA'	INCONTRO CON L'AUTISTA DEL GIUDICE FALCONE	ISTITUTO	2019-20
INCONTRI CON ESPERTI	SALUTE E BENESSERE A SCUOLA: INCONTRO CON LA PROTEZIONE CIVILE	ISTITUTO	2021-22
	LE FOIBE: INTERVENTO DELLO STORICO ERIC GOBETTI	ISTITUTO	2021-22

**14. PRIMA E SECONDA PROVA - SIMULAZIONI (cfr. ALLEGATO al presente documento)**

PRIMA PROVA SCRITTA - ITALIANO: due simulazioni in data 07/03 e 10/05/2022

SECONDA PROVA SCRITTA - 1^ LINGUA INGLESE: una simulazione in data 06/04/2022

**15. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA E SECONDA PROVA (cfr. ALLEGATO al presente documento)**



## 16. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

### Modalità previste

	DISCIPLINE											
	It.	In g.	Fr.	Sp .	St.	Fil.	St.A rte	Sc. Nat.	Mate.	Fis.	Sc.Mo t.	Rel.
Interrogazione	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Tema o problema	x	x	x	x					x	x		
Prova strutturata	x	x	x		x	x	x					
Prova semistrutturata	x	x	x	x				x	x	x	x	
Relazione	x	x	x	x								x
Esercizi		x							x	x	x	

### Numero di verifiche effettuate

MATERIE	I°QUADRIMESTRE			II°QUADRIMESTRE		
	O	S	P	O	S	P
L.ITALIANA	1	3		1	6	
L.INGLESE	2	1		2	3	
L.FRANCESE	2	3		2	3	
L.SPAGNOLO	2	2		3	2	
STORIA	4			4		
FILOSOFIA	4			4		
STORIA DELL'ARTE				2	2	
SCIENZE NATURALI		2		2	1	
MATEMATICA	1	3		2	1	
FISICA	1	1		2	1	

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE		1	2		1	2
RELIGIONE						

La valutazione globale considera oltre al profitto:

Metodo di studio	x
Partecipazione all'attività didattica	x
Impegno	x
Progresso	x
Conoscenze acquisite	x
Abilità raggiunte	x
Frequenza	x
Ampliamento interessi culturali	x
Maggior conoscenza di sè	x
Apertura e relazione con gli altri	x

## 17. PROGRAMMI SVOLTI a.s. 2021/2022

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**MATERIA:** Lingua e letteratura italiana

**DOCENTE:** Prof. Piermario Taddeo

**MANUALE:** G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria, *L'attualità della letteratura*, voll. 2, 3.1 e 3.2 , Pearson 2016

**IL ROMANTICISMO:** definizione, radici storiche e culturali, temi

Il dibattito in Italia tra classicisti e romantici: cenni

Il Romanzo in Europa

### **ALESSANDRO MANZONI**

. Vita

. *In morte di Carlo Imbonati, Inni sacri:* cenni

. *Odi civili: Marzo 1821* (contenuto); *Il cinque maggio* (contenuto)

. Le tragedie: caratteristiche contenutistiche e formali, *Il conte di Carmagnola* (contenuto), *Adelchi*

. Le opere teoriche: *Lettera a Ms Chauvet* (contenuto), *Lettera sul Romanticismo* (contenuto), *Del Romanzo storico* (cenni)

. *Promessi Sposi:* episodi principali, temi, stile.

### Testi

*Adelchi* T5 *Il dissidio romantico di Adelchi* p. 853, T8 *Morte di Adelchi* p. 867

## GIACOMO LEOPARDI

- . Vita
- . Poetica
- . Il rapporto con gli indirizzi culturali dell'epoca
- . *Zibaldone*: contenuto
- . *Canti*: edizioni, struttura, contenuti, forma
- . *Operette morali*: modelli, genere, temi.

### Testi:

*Zibaldone*: T2a *La teoria del piacere* p. 946, T2b *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza* p. 948, T2d *Il vero è brutto* p. 949, T2e *Teoria della visione* p. 949, T2g *Indefinito e poesia* p. 950, T2h *La doppia visione* p. 950, T2i *La rimembranza* p. 950.

*Canti*: T3 *L' Infinito* p. 962, T6 *A Silvia* p. 977, T7 *La quiete dopo la tempesta* p. 983, T8 *Il sabato del villaggio* p.987, T9 *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* p. 991, T10 *Il passero solitario* p. 998, T13 *La ginestra* p. 1011.

*Operette morali*: T14 *Dialogo della Natura e di un islandese* p. 1029, T16 *Dialogo di Plotino e di Porfirio* p. 1042, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*, T *Cantico del gallo silvestre* p.

**L'ITALIA POST-UNITARIA**: cenni storici, culturali e linguistici

## NATURALISMO E VERISMO

Il Naturalismo francese: basi filosofiche, temi e stile; E. Zola e il *Ciclo di Rougon Macquart*. *L'assommoir* (contenuto), *Il romanzo sperimentale* (cenni)

Il Verismo: confronto con Naturalismo.

## GIOVANNI VERGA

- . Vita
- . Fasi della produzione letteraria

- . I romanzi sentimentali (cenni)
- . La fase verista: *Nedda* (contenuto)
- . *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*: contenuto, temi, stile
- . Il *Ciclo dei vinti*: progetto, contenuto
- . *I Malavoglia*: trama, temi, forma, stile, tempo e spazio, personaggi.; **lettura** dell'opera
- . *Mastro don Gesualdo*: trama, contenuto e stile

Testi:

*Vita dei campi*: T1 Prefazione de "L'amante di Gramigna" p. 158, T2 *Fantasticheria* p. 166, T3 *Rosso Malpelo* p. 170, T12 *La lupa* p. 254

*Novelle rusticane*: T8 *La roba* p. 211

*I Malavoglia*: T7 *La conclusione del romanzo* p. 206

*Mastro don Gesualdo*: T11 *La morte di Mastro-don Gesualdo* p.234

Il realismo in Europa nel secondo Ottocento (cenni)

**DECADENTISMO**: caratteri, basi filosofiche, temi, forma e stile, autori principali (cenni).

**GIOVANNI PASCOLI**

- . Vita
- . La poetica: *Il fanciullino*
- . Le novità contenutistiche e formali
- . *Myricae*: contenuti, forma e stile
- . *Poemetti*: contenuti e forma
- . *Canti di Castelvecchio*: contenuto e forma
- . Le altre raccolte poetiche: cenni

Testi:

*Il fanciullino*: T1 *Una poetica decadente* p. 418

*Myricae*: T3 *Lavandare* p. 438, T4 *X Agosto* p. 440, T5 *L'assiuolo* p. 445, T6 *Temporale* p. 448, T7 *Novembre* p. 450

*Poemetti*: T9 *Digitale purpurea* p. 458

*Canti di Castelvecchio*: T11 *Il gelsomino notturno* p. 472

## **GABRIELE D'ANNUNZIO**

. Vita

. Le fasi del percorso letterario

. Inizi (cenni)

. Estetismo: temi e innovazioni

. *Il piacere*: trama e contenuto

. Fase della bontà: *Giovanni Episcopo*, *L'innocente* e *Poema paradisiaco* (cenni)

. Il Superuomo: temi e innovazioni; confronto con Nietzsche

. *Le vergini delle rocce*: trama, temi, personaggi

. *Il trionfo della morte*: trama e contenuto

. *Il fuoco*: trama e temi

. *Forse che sì forse che no*: trama e temi

. Teatro: finalità, caratteri, temi

. *La figlia di Iorio*: trama, temi

. *Laudi*: struttura, contenuti, stile, forma

### Testi:

*Il piacere*: T2 *Una fantasia "in bianco maggiore"* p. 354

*Le vergini delle rocce*: T3 *Il programma politico del superuomo* p. 365

*Alcyone*: T6 *La pioggia nel pineto* p. 384, *I pastori*

**IL PRIMO NOVECENTO:** cenni politici, storici, culturali, linguistici.

. Le avanguardie

. Il Futurismo: temi, innovazioni, forma

Testi:

T1 *Manifesto del Futurismo* p. 519

T2 *Manifesto della letteratura futurista* p. 522

## **ITALO SVEVO**

. Le innovazioni del romanzo nel primo Novecento

. Vita

. Basi filosofiche e letterarie

. *Una vita*: trama, contenuto, temi, personaggio, stile e forma

. *Senilità*: trama, contenuto, personaggi, stile, riferimenti culturali, confronto con *Una vita*

. *La coscienza di Zeno*: innovazioni, trama, contenuto, temi, stile.

Testi:

*Una vita*: T1 *Le ali del gabbiano* p. 771

*La coscienza di Zeno*: T6 *La morte del padre* p. 658, T9 *La profezia di un'apocalisse cosmica* p. 683

## **LUIGI PIRANDELLO**

. Vita

. Poetica: *Umorismo*

. Raccolte poetiche: cenni

. *Novelle per un anno*: evoluzione, temi, atteggiamento umoristico, stile

. Romanzi: temi e forme

- . *L'esclusa*: contenuto e temi
- . *I vecchi e i giovani*: trama, contenuto e temi
- . *Suo marito*: trama e temi
- . *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*: trama, contenuto, temi, personaggi, stile
- . *Uno, nessuno e centomila*: trama, contenuto, temi, forma, stile
- . *Il fu Mattia Pascal*: trama, contenuto, stile, forma; **lettura** dell'opera.
- . Il teatro: il contesto culturale
- . Le fasi e l'evoluzione del teatro pirandelliano:
  - Il grottesco: definizione e caratteri
- . *Così è (se vi pare)*: contenuto, personaggi e temi
- . *Gioco delle parti*: contenuto, personaggi e temi
  - Il metateatro
- . *Sei personaggi in cerca d'autore*: trama, contenuto, temi, innovazioni
- . *Ciascuno a suo modo e Questa sera si recita a soggetto*: cenni
  - Il teatro della follia
- . *Enrico IV*: trama, contenuto, temi, personaggi
  - I miti
- . *Nuova colonia*: cenni
- . *I giganti della montagna*: trama, temi

### Testi:

*Umorismo*: T1 *Un'arte che scompone il reale* p. 711

*Novelle per un anno*: T4 *Il treno ha fischiato* p. 732

*Uno, nessuno e centomila*: T8 "Nessun nome" p. 771

*Il fu Mattia Pascal*: T6 *Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia* p. 756



## **GIUSEPPE UNGARETTI**

. Vita

. *Allegria*: edizioni, temi, forma e stile

. *Sentimento del tempo*: ambientazione, temi, forma, stile, innovazioni

. *Il dolore*: modelli, temi e forme

Testi:

*Allegria*: T1 *In memoria* p. 169, T2 *Il porto sepolto* p. 171, T3 *Veglia* p. 173, T5 *Fiumi* p. 177, T7 *San Martino del Carso* p. 181, T9 *Mattina* p. 236, T8 *Soldati* p. 184, *Fratelli*

*Il dolore*: cenni

## **DANTE**

. Conclusione del *Purgatorio*: contenuto I-XXXIII

. Cenni al *Paradiso*: struttura; contenuto dei canti I-III-XI

Da svolgere dal 15/5:

## **ERMETISMO**

. Temi e forme

. Salvatore Quasimodo: temi, forma e stile, evoluzione.

Testi:

T1 *Ed è subito sera* p. 213

## **EUGENIO MONTALE**

. Vita

- . *Ossi di seppia*: temi, stile e forme
- . *Le occasioni*: temi, forme, innovazioni
- . *La bufera e altro*: innovazioni, temi, forma
- . *Satura*: innovazioni contenutistiche e formali
- . Ultime raccolte: cenni

Testi:

*Ossi di seppia*: T2 *Non chiederci la parola* p. 241, T3 *Merigiare pallido e assorto* p. 243, T4 *Spesso il male di vivere ho incontrato* p. 245

*Le occasioni*: T11 *La casa dei doganieri* p. 268

*La bufera e altro*: T13 *La primavera hitleriana* p. 339

*Satura*: T15 *Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale* p. 288

La letteratura italiana del '900: una sintesi.

**Ed. Civica: Letterati e guerra tra '800 e '900**

**Pascoli e D'Annunzio:** l'evoluzione di una posizione

**Ungaretti:** la reazione poetica

**Montale:** l'indifferenza

Uno sguardo al '900

Le insegnanti

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Gli allievi

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*Firmato in originale nella copia agli atti*

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Prof.ssa Paula Cristofaro

Testo in uso: Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, *Performer Heritage. blu. From the Origins to the Present Age*, Zanichelli.

### 1. The Romantic Age (1760-1837)

- **Historical and cultural background: the Industrial Revolution**, economic change, technological innovations, the workers' life (p.156)
- **Literature and genres:** a new sensibility, towards subjective poetry, a new concept of nature, the sublime, early **Romantic poetry**, **the Gothic novel**, new interests in fiction, features of the Gothic novel. Gothic to modern Gothic: *Dracula* (1897) by Bram Stoker, reading of *Count Dracula*. Romantic poetry, Romantic imagination, two generations of poets, cultural insight on Romanticism, Romantic fiction: *the Novel of Manners* (p. 160, 161, 162, 163, 165, 166, 169, 170, 174)
- **Authors and texts:**
  - **Mary Shelley:** life and works, **Frankenstein, or The Modern Prometheus** (and its influence on **Braham Stoker's Dracula** p. 165-166/166): plot and setting, origins, the influence of science, literary influences, narrative structure, themes, the double as key idea. Reading and analysis of "The Creation of the monster" (p. 183, 184, 185, 186, 187)
  - **William Blake:** life and works, **Songs of Innocence and Songs of Experience** (reading of the poems "The Lamb" and "The Tiger"), imagination and the poet, interest in social problems, style (p. 176, 177, 180, 181)
  - **William Wordsworth:** life and works, "**The Lyrical Ballads**" as the Manifesto of English Romanticism, the relationship between man and nature, the importance of the senses and memory, the poet's task and style, recollection in tranquillity. Reading and analysis of the poem "**Daffodils**" from "Poems in Two Volumes", 1807. (p. 188, 189, 192, 193.
  - **Samuel Taylor Coleridge:** life and works, "**The Rime of the ancient Mariner**" (1798), plot and setting, atmosphere and characters, the rime and traditional ballads, interpretations, imagination and fancy. Reading and analysis of "**The Killing of the Albatross**" p. 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200.

- **George Gordon Byron: the Byronic hero in the dramatic poem “Manfred”:** plot setting, the hero, style (p. 201, 202, 203, 204)
- **Percy Bysshe Shelley:** life and works, poetry and imagination, his view of nature, the poet’s task and style, reading and analysis of “**Ode to the West Wind**” (p. 205-206-207-208-209)
- **John Keats:** the contemplation of beauty as the central theme of his poetry, reading and analysis of the Romantic ballad “**La Belle Dame sans Merci**” (p. 210-211-212-213).
- **Jane Austen:** life, the novel of manners, Austen’s analysis of character, the key theme of marriage. Reading about her novel “**Pride and Prejudice**”: plot and setting, characters, themes, style. Individual watching of the movie on Netflix (p.214, 215, 216)

## 2. The Victorian Age (1837-1901)

- **Historical and cultural background: Queen Victoria’s Reign,** an age of reform, workhouses, Chartism, the Irish Potato Famine, technological progress, foreign policy, the Liberal and the Conservative Parties, Benjamin Disraeli, William Gladstone, the Anglo-Boer War, Empress of India, the end of an era (224, 225, 226)  
“**The Victorian Compromise**”: a complex age, respectability (227)
- **Literature and genres: the Victorian novel,** readers and writers, the publishing world, the novel’s aim, the narrative technique, setting and characters (236-237)  
**Aestheticism and Decadence:** the birth of the Aesthetic Movement, The theorist of English Aestheticism, Walter Pater’s influence, the features of Aesthetic works (p.240).
- **Charles Dickens,** life and works, characters, didactic aim, his narrative, style and reputation. Reading and analysis of “**Hard Times**”, plot, setting, characters, a critique of materialism, “**Mr Gradgrind**” (Book I, chapter I), “**Coketown**” (Book I, chapter 5) p. 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249.
- **Robert Louis Stevenson: life and works,** “**The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde**”: plot, style, sources, influences and interpretations, key idea of good vs evil. Reading and analysis of “**Jekyll’s experiment**” (p.270, 271, 272, 273)
- **Oscar Wilde:** life and works, the rebel and the dandy, cultural insight on the dandy, Art for Art’s sake. Reading and analysis of his novel “**The Picture of Dorian Gray**”: plot and setting, characters, narrative technique, allegorical meaning. Reading and analysis of “**The Painter’s studio**” (Chapter 1) and “**Dorian’s death**” (Ch. 20) p. 274 to 282.

### 3. The Modern Age (1901-1945)

- **Historical and cultural background: From the Edwardian Age to the Second World War**, Edwardian England, the seeds of the Welfare State, the Suffragettes, the Easter Rising in Ireland, the First World War as a war of attrition. The Age of anxiety: the crisis of certainties, Freud's influence, the collective unconscious, the theory of relativity, a new concept of time (p. 304,305, 307)
- **Literature and genres: Modernism**, the advent of Modernism, main features of Modernism; Modern novel, experimenting with new narrative techniques, a different use of time, the stream of consciousness technique, the interior monologue (p. 318, 322, 323, 324, 325)
- **Authors and texts:**
- **The War Poets: Rupert Brooke**, life and works, reading and analysis of the poem "The Soldier". **Wilfried Owen**: life and works, reading and analysis of the poem "Dulce et Decorum Est" (p. 330, 331, 332, 333)
- **James Joyce**: life and works, a subjective perception of time, style, curiosities. Reading of "Dubliners": structure and style, characters, realism and symbolism, epiphany, paralysis. Reading and analysis of "Eveline" (Dubliners, 1914) (p. 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380).
- **Virginia Woolf**: early life, the Bloomsbury Group, Literary career, a Modernist novelist. Reading of "Mrs Dalloway", plot, setting, characters, themes and motifs. Reading and analysis of "Clarissa and Septimus" (Mrs Dalloway, 1925, parts 1-2) p. 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389.
- **George Orwell**: early life, first-hand experiences, an influential voice of the 20th century, the artist's development, social themes, curiosities. Reading and analysis of his novel "Nineteen Eighty-Four": plot, themes, historical background, setting, characters, themes, a dystopian novel. Reading and analysis of "Big Brother is watching you" (p. 390, 391, 392, 393, 394, 395).

### 4. The Present Age (1945-today): da svolgere tra il 15/05/2022 e la fine dell'anno scolastico

- **Historical and cultural background**: the post war years up to the present (p. 426-427)
- **Literature and genres:**

- New trends in poetry, **the Theatre of the Absurd**, contemporary novel, voices from English-speaking countries (p.442,443,444,445,446).
- **Authors and texts:**
- **Samuel Beckett:** life and works; **Waiting for Godot:** plot, setting, a symmetrical structure, characters, themes, style, the meaninglessness of time. Reading and analysis of **“Waiting”**, from “Waiting for Godot”, Act 2. (p. 471, 472,473, 474, 475,476, 477)

**English Language**

- Sviluppo delle abilità di listening, speaking, reading and writing di livello B2, mediante: esercizi di livello B2 tratti dal testo “Performer Heritage.blu. From the Origins to the Present Age”
- Esercizi di livello B2 tratti dal testo “Complete Invalsi 2.0”<sup>2</sup>, ed. Helbling (nelle ore di Conversazione Inglese)

**Educazione civica in Inglese:** the American Political System (nelle ore di Conversazione Inglese)

Le insegnanti

Gli allievi

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*Firmato in originale nella copia agli atti*

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

**FRANCESE: Prof.ssa Annie Russo**

Texte: **HARMONIE LITTERAIRE Vol. 2- EUROPASS**

### **HISTOIRE :**

L'héritage de Napoléon

la Restauration: le règne de Louis XVIII , le règne de Charles X, la Monarchie de Juillet

la deuxième République

le Second Empire

la troisième République

Une société de changements

La troisième République et la Belle Epoque

la première guerre mondiale

l'entre-deux guerres

la seconde guerre mondiale

la IVème République

Du progrès à la misère de la guerre

### **Histoire de l'art:**

La liberté guidant le peuple

les mouvements des avant-gardes: le fauvisme, le cubisme, le dadaïsme, le

surréalisme en peinture PPT

Impression soleil levant Monet

Les demoiselles d'Avignon

La chambre rouge Matisse

### **LITTERATURE**

L'explosion poétique, les romans de Balzac et Stendhal, le Réalisme, les principes du Réalisme, le Naturalisme, la poésie symboliste.pp.37-39

Le Romantisme: poésie, théâtre, roman pp.52-53

**ALPHONSE DE LAMARTINE:** vie et oeuvres

Méditations poétiques: analyse et commentaire de la poésie LE LAC p.55-56-57

**VICTOR HUGO:** vie et oeuvres

le visionnaire, analyse et commentaire de la poésie: Demain dès l'aube p.77

les grands combats politiques de Victor Hugo

La fonction du poète et de la poésie p. 82

Du romantisme au réalisme

**STENDHAL:** vie et oeuvre

le roman est un miroir

De l'amour

le Rouge et le Noir: alchimie d'un roman, analyse et commentaire de La première rencontre p. 91, Le procès de Julien p.95

**HONORE DE BALZAC:** vie et oeuvre

le roman balzacien pp.103-104

Le Père Goriot : alchimie d'un roman, la ville de Paris, la peinture de Paris, Rastignac, la solitude d'un père, analyse et commentaire de la pension Vauquer p.106-107

**GUSTAVE FLAUBERT:** vie et oeuvre

un livre sur rien, Madame Bovary, le temps, l'espace, les thèmes, le scandale, les personnages, alchimie d'un roman, le bovarysme, analyse et commentaire texte: Les deux rêves, p.119-120

Les écrivains naturalistes: le naturalisme et les soirées de Médan

**EMILE ZOLA:** vie et oeuvre; un roman qui ait l'odeur du peuple pp.128-129

l'influence du naturalisme en Italie

les Rougon-Macquart: alchimie du roman

L'Assommoir: analyse et commentaire du texte :L'alcool p.137,138

L'affaire Dreyfus pp.142-143

Quatre romanciers et une question de style

**GUY DE MAUPASSANT:** vie et oeuvre: lecture intégrale du roman BEL AMI: lecture, commentaire et analyse

Forme et modernité en poésie p.152

**THÉOPHILE GAUTIER** vie et oeuvre, sens de l'oeuvre Emaux et Camées

**CHARLES BAUDELAIRE:** vie et oeuvre; Les Fleurs du Mal: les six sections, analyse et commentaire des poésies suivantes: l'Albatros, Correspondances, Élévation, Spleen  
La poésie symboliste et le décadentisme

**PAUL VERLAINE:** vie et oeuvre, De la musique avant toute chose, Poèmes saturniens:analyse et commentaire Soleils couchants, Chanson d'automne,Romances sans paroles, analyse et commentaire de Il pleure dans mon coeur, Jadis et Naguère: analyse et commentaire de Art poétique pp.168-173

**ARTHUR RIMBAUD:** vie et oeuvre: le poète voyant, commentaire et analyse de:Voyelles et le Dormeur du val pp.175-176

Une grande effervescence artistique

La poésie surréaliste, le genre romanesque, la révolution proustienne, la mise en abîme, l'existentialisme philosophique pp.200-203

le tournant du siècle p.204

**GUILLAUME APOLLINAIRE:** vie et oeuvre,tradition et nouveauté, Alcools, analyse et commentaire de Le pont Mirabeau p.209, Calligrammes: analyse et commentaire: la cravate et la montre p.210-212



Les nouveautés du roman p.234

**MARCEL PROUST:** vie et oeuvre, le rôle de la mémoire et de l'écriture, les personnages, l'amour, l'amitié, le souvenir et le temps, A la recherche du temps perdu: structure de l'oeuvre, analyse et commentaire du texte IA MADELEINE p.239

**ANDRE GIDE:** les étapes principales de la vie et de la carrière de Gide, un romancier en conflit permanent, Les faux-monnayeurs: alchimie du roman: structure du roman, les personnages; Les caves du vatican: la sottise, l'acte gratuit, analyse et commentaire texte : l'acte gratuit.  
L'existentialisme p.266

**ALBERT CAMUS:** vie et oeuvre, Je me révolte donc nous sommes, l'Etranger p.281, analyse et commentaire :Le soleil p.282, la peste: le microbe: visage de l'absurde, la morale de la solidarité

### **Un nouveau théâtre. le théâtre de l'absurde**

**EUGENE IONESCO:** vie et oeuvre: la Cantatrice chauve, analyse et commentaire de la Nouvelle de Rhinocéros: la toile de fond, les personnages, le langage, les thèmes traités.

Oltre il libro di testo, sono stati utilizzati delle fotocopie, dei video e delle presentazioni in PPT a integrazione degli argomenti presentati.

### **CONVERSAZIONE FRANCESE: Prof.ssa Sandrine Ravanel**

L'esclavage moderne

Débat sur différents arguments choisis par la classe: l'avortement, le mariage homosexuel, l'adoption, la prime de mort, l'euthanasie, le service militaire obligatoire

Film: Effroyables Jardins

Le ramassage des vêtements

Présentation d'une publicité (Lien avec la journée internationale de la femme ) ( analyse et commentaire)

Présentation du travail de "Education civique" sur la 5ème République

La francophonie: réflexion

### **I DOCENTI**

Prof.ssa Annie Russo

Prof.ssa Sandrine Ravanel

### **I RAPPRESENTANTI DI CLASSE**

HARCHAD Asia

CAPPELLO Martina

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

Prof.ssa Anna Serra

### TESTO/ ADOTTATO/

- A) L. Garzillo, R. Ciccotti, *Contextos literarios – segunda edición, De los orígenes a nuestros días*, Bologna, Zanichelli, 2017, volume unico
- B) L. Pierozzi, *Una vuelta por la cultura hispana*, seconda edizione, Bologna, Zanichelli, 2015, volume unico
- C) materiale multimediale selezionato da varie fonti e condiviso in Google Classroom

### LETTERATURA

#### MODULO 7: El Siglo XIX – Realismo y Naturalismo

Marco histórico-social pp. 252-253: de la Revolución la Gloriosa al reinado de Alfonso XII. Marco literario pp. 257-258: rasgos generales de la prosa realista ( técnicas narrativas, estilo, personajes, temas). El Naturalismo pag. 259: la herencia biológica y el determinismo.

##### **Autores:**

- **Emilia Pardo Bazán:** *Las medias rojas* (texto en Classroom: “El sueño de Ildara”)
- **Clarín, Leopoldo Alas:** *La Regenta* ( pp. 273-274). Los personajes principales y Vetusta. Argumento. Presencia del Naturalismo en la Regenta. Textos: cap. XXVIII pp. 277-278 (*la excursión en El Vivero y la tormenta*), pag. 79 ( libro “Una Vuelta”) cap. I *Don Fermín sube a la torre de la catedral*. Escena final cap. XXX (en Classroom): *la Regenta y Don Fermín en la catedral de Vetusta* (“El beso de un sapo”). Clarín y Flaubert: rasgos en común y diferencias entre Ana Ozores y Emma Bovary, pag. 282.

#### MODULO 8 - Modernismo y Generación del 98.

Marco histórico-social pp. 286-287: el desastre del 98. Marco artístico ( pag. 289, Antoni Gaudí y el modernismo barcelonés). Marco literario: pag. 292. Comparación entre Modernismo y Generación del 98. El Modernismo: influencias, temas, estilo ( pp. 294-295).

##### **Autores modernistas:**

- **Rubén Darío.** Pag. 296. Texto: *Sonatina*, tratto da *Prosas profanas* (pp. 299-300).
- **Juan Ramón Jiménez**, pp. 302-303. Las cuatro etapas de su trayectoria poética.

“*El viaje definitivo*”. *Platero y yo*, cap. 1 pag. 307. Para profundizar: pag. 308 “El andalucismo de Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca”. La “alegre melancolía y la Andalucía del llanto”.

La Generación del 98: concepto de generación literaria, el tema de España y las preocupaciones existenciales y religiosas (pp. 309-310-311).

##### **Autores noventayochistas:**

- **Miguel de Unamuno.** El problema de España (“Me duele España”). Obra: *Niebla* – el arte de la novela, pp. 328-329-330-331. Augusto Pérez como ente nivolesco y como agonista. La precariedad de la existencia humana. La relación entre el autor y sus personajes. Textos: cap. XXXI pp. 333-334 ( el encuentro entre Augusto y Unamuno); pp. 335-336 (*Quiero vivir, vivir, y ser yo, yo*).

- **Antonio Machado:** biografía y obras. Pp. 321-322. Textos: *Campos de Castilla: A un olmo seco* ( pag. 95, “Una Vuelta”); *Soledades:* “ Recuerdo infantil” , “Orillas del Duero”, “La plaza y los naranjos encendidos” ( en Classroom). *El crimen fue en Granada*, pag. 391 (homenaje a García Lorca fusilado).

## **MODULO 9 – Las Vanguardias y la Generación del 27**

Marco histórico y social: de la dictadura de Primo de Rivera a la segunda República española. Las reformas republicanas. El estallido de la guerra civil (pp. 352-353-354). Para profundizar en el libro de civilización y cultura (pp. 22-24). El bombardeo de Guernica a través de los ojos de Picasso.

Marco artístico: Pablo Picasso ( pag. 358): la etapa azul, rosa, cubista. Salvador Dalí (pp. 359-360) y *La persistencia de la memoria o los relojes blandos*. El método paranoico-crítico. El cortometraje “Un perro andaluz”de Buñuel.

Marco literario: pp. 364-365 ( las Vanguardias: Futurismo, Surrealismo, Ultraísmo, los caligramas).

### **Autores vanguardistas:**

- **Ramón Gómez de la Serna,** pp. 366-367. *Las greguerías* (definición, clasificación y algunos ejemplos).

La Generación del 27 : pag. 369. Nacimiento, intenciones poéticas del grupo, características estilísticas.

### **Autores:**

- **Federico García Lorca:** biografía y obras, pp. 371-372. Textos: *Romancero gitano. Romance de la luna, luna* pag. 375: el gitano como símbolo de frustración, pena, marginación. *Poeta en Nueva York. La Aurora* (pág. 380): la denuncia de la sociedad capitalista, la alienación y deshumanización. El teatro y la experiencia de la Barraca, pp. 384-385. *La Casa de Bernarda Alba - Drama de mujeres en los pueblos de España.* Textos: pp. 386 – 387 “Un riguroso luto”; pp. 388-389: Acto III, el final ( el suicidio de Adela).Para profundizar: Los símbolos en la obra de Lorca, pag. 383.

- **Rafael Alberti:** vida y obras, pp. 393-394. El exilio y el apego al mar. Texto: *Se equivocó la paloma*, pag. 397.

- **Pedro Salinas,** pag. 399. Textos: *La voz a ti debida – Para vivir no quiero islas, palacios, torres* (pag.400). Poema “Cero” sobre la bomba atómica (selección de versos en Classroom).

## **MODULO 10 – De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI**

Marco histórico y social: desde 1939 hasta la Transición a la democracia. Los años del Franquismo en tres etapas. El rol de la mujer en la época del régimen franquista ( el manual

de la buena esposa de 1953 ). Pp. 418-419-420- 422. La Constitución de 1978. Para profundizar en el libro de cultura y civilización: pp. 27-28.

La narrativa de los años 40-50-60: la novela existencial, social y experimental (pag. 478).

#### **Autores:**

- **Camilo José Cela** pp.480-481. El tremendismo, pag. 485. *La Familia de Pascual Duarte*. Textos: cap. 1 pag. 482 ( Pascual se presenta y describe su pueblo en Extremadura: *Yo, señor, no soy malo, aunque no me faltarían motivos para serlo*). Cap. XII pag. 483 ( Pascual medita sobre la idea de matar a su madre).

- **Miguel Delibes**, *Cinco horas con Mario*, pp. 496-497. Texto: pag. 498, *Los peligros que comportan los estudios según la visión machista de Carmen*.

- **Manuel Rivas**, *La lengua de las mariposas*. Pag. 517. Textos: pag. 518 ( “La amenaza del colegio”), pag. 519 ( “Don Gregorio y el traje”), + desenlace ( La llegada de los nacionales y la detención del maestro + escena final en la película).

#### **MODULO 11 - La voz de América: LITERATURA HISPANOAMERICANA del siglo XX**

Marco histórico: dictadores y dictaduras ( El caso Pinochet y Videla). Los desaparecidos y las madres de Plaza de Mayo en Argentina. Marco literario: el realismo mágico ( pp. 553- 554).

#### **Autores:**

- **Gabriel García Márquez (COLOMBIA)**: vida y obras, pag. 565. Textos: Remedios la bella, pp. 567-568 tratto da *Cien años de soledad*. Macondo y la familia Buendía. *Crónica de una muerte anunciada*, pag. 566. Texto: pag. 569 (el destino de Santiago Nasar).

- **Laura Esquivel (MEXICO)**: *Como agua para chocolate*, pag. 590. Recetas y remedios caseros. La cocina como vehículo de emociones. Textos: *el nacimiento de Tita en la cocina*, pp. 591-592; *codornices en pétalos de rosas* (pp. 152-153, “Una vuelta”). Visione facoltativa del film.

- **Pablo Neruda (CHILE)**: vida y obras. *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, Poema XX “Puedo escribir los versos más tristes esta noche”. Analisi e commento di alcuni versi tratti da “España en el corazón”.

#### **EDUCAZIONE CIVICA / ATTUALITA'**

- Cortometraje “El orden de las cosas” contra la violencia de género – objetivo 5 Igualdad de género
- Día internacional de la Memoria. Francisco Boix: el fotógrafo de Mauthausen
- Colombia que cambia: historia de una alcaldesa contra la corrupción – objetivo 16 Paz, justicia, instituciones sólidas
- La moda que incluye a los que sufren una discapacidad – objetivo 10, Reducción de las desigualdades
- Unos ecosistemas en declive que proteger – objetivo 14 Vida submarina

- En el Camino de Santiago se beberá agua del grifo – objetivo 6 Agua limpia y saneamiento

Le insegnanti

Gli allievi

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*Firmato in originale nella copia agli atti*

## STORIA

### TESTO ADOTTATO

Fossati, Luppi, Zanette, **STORIA. Concetti e connessioni**, Milano, Pearson BM, 2015, vol. III

<b>Modulo 1. L'Europa delle grandi potenze</b>		<b>Riferimenti cittadinanza e costituzione</b>
1. La politica in Occidente all'inizio del Novecento	Caratteri generali Gli USA Il Regno Unito La Francia La Germania L'Austria-Ungheria La Russia Le varie forme di nazionalismo: pangermanesimo, revanscismo, nazionalismo britannico, panslavismo e sionismo	Definizione di nazionalismo
2. L'Italia giolittiana	La crisi di fine secolo La svolta liberale Decollo industriale e progresso civile La questione meridionale I governi Giolitti e le riforme Il giolittismo e i suoi critici La politica estera e la guerra di Libia Socialisti italiani : riformisti e rivoluzionari Democratici cristiani e clerico-moderati	Intervento dello Stato in ambito economico e sociale Diritti dei lavoratori
3. La società di massa	Che cos'è la società di massa? : il concetto di massa e i suoi caratteri distintivi Sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva : taylorismo e fordismo Suffragio universale, partiti di massa e sindacati La questione femminile Redditi e consumi Divertimenti di massa e tempo libero	Intervento dello Stato in ambito economico e sociale I partiti moderni. Definizione di riformismo e rivoluzione. Uguaglianza economica Democratizzazione Diritti civili, politici e sociali. Suffragio censitario e universale
<b>Modulo 2. Dall'imperialismo alla Grande Guerra</b>		<b>Riferimenti cittadinanza e costituzione</b>

1. L'imperialismo	Colonialismo e imperialismo nei continenti extraeuropei Rivalità e conflitti prima della Grande guerra: crisi marocchine, espansionismo statunitense	razzismo
2. Alleanze e contrasti tra le grandi potenze	La riorganizzazione del sistema delle alleanze (1879-1907) Il conflitto delle nazionalità nell'Austria-Ungheria : il progetto trialistico dell'arciduca Francesco Ferdinando	Identità etniche e nazionalismi
3. La prima guerra mondiale	Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea Dalla guerra di movimento alla guerra di usura L'Italia dalla neutralità all'intervento La grande strage (1915-1916) La guerra nelle trincee La nuova tecnologia militare La mobilitazione totale La svolta del 1917 L'Italia e il disastro di Caporetto L'ultimo anno di guerra I trattati di pace e la nuova carta d'Europa La Società delle nazioni	Pace e guerra. Autodeterminazione dei popoli Imperialismo e democrazia. Diritto internazionale.

<b>Modulo 3. Il primo dopoguerra</b>		<b>Riferimenti cittadinanza e costituzione</b>
1. La Russia rivoluzionaria	Da febbraio a ottobre La rivoluzione d'ottobre Dittatura e guerra civile La Terza Internazionale Dal comunismo di guerra alla NEP L'Unione Sovietica Da Lenin a Stalin : il comunismo in un solo paese Paura e consenso	Rivoluzione. Democrazia diretta e democrazia indiretta Libero mercato ed economia socialista
2. Dopoguerra e fascismo al potere	Cattolici, socialisti e fascisti La «vittoria mutilata» e l'impresa fiumana Il programma di San Sepolcro Le agitazioni sociali e le elezioni del '19 Giolitti, l'occupazione delle fabbriche e la nascita del PCI Il fascismo agrario e le elezioni del '21 L'agonia dello stato liberale La marcia su Roma: un colpo di stato? Verso lo stato autoritario La Legge Acerbo e le elezioni del 1924 Il delitto Matteotti e l'Aventino Le leggi fascistiche (1925-1926) Il fascismo si fa Stato (1925-1929) Miti e rituali del fascismo	Sistemi elettorali: maggioritari e proporzionali Stato e violenza

3. Il dopoguerra in Occidente	<p>Le conseguenze economico-sociali della guerra          Il biennio rosso nell'Europa centrale          Gli anni ruggenti e la prosperità statunitense          Francia e Gran Bretagna all'indomani della grande guerra          La Repubblica di Weimar          Riparazioni di guerra e le relazioni economiche internazionali          La crisi della Ruhr          La ricerca della distensione in Europa</p>	Inflazione e deflazione
-------------------------------	---	-------------------------

<b>Modulo 4. Dalla crisi del '29 alla seconda guerra mondiale</b>		<b>Riferimenti cittadinanza e costituzione</b>
1. La grande crisi	<p>Fine degli anni ruggenti          La crisi del '29          Depressione negli USA          Il <i>new Deal</i> di F.D.Roosevelt          Economia e Stato          Il nuovo ruolo dello Stato          FDR, un presidente per il popolo          Gli effetti della grande crisi in Europa          Strategie europee di politica economica per superare la crisi          Le liberaldemocrazie europee : Regno Unito e Francia</p>	<p><i>Deficit spending</i>          Competenze dello Stato.          Politiche sociali.          Stato e mercato</p>
2. Nazismo e autoritarismi	<p>Totalitarismo: caratteri distintivi          La Germania di Hitler: avvento al potere, ricerca dello «spazio vitale», <i>Terzo Reich</i>, l'ideologia nazista, le tappe della repressione nei confronti degli ebrei (discriminazione, segregazione, persecuzione, soluzione finale)          Le strutture del regime nazista : la repressione delle opposizioni e la costruzione di un sistema a partito unico, riassetto dei poteri istituzionali, ridefinizione degli equilibri interni al Partito nazista, la definizione dei rapporti con le Chiese, la fabbrica del consenso e i sistemi associativi          Guerra civile spagnola e franchismo          I regimi autoritari dell'Europa dell'est          Differenze tra nazismo e fascismo italiano</p>	<p>Forme di Stato e forme di governo          Informazione e propaganda</p>
3. L'Italia fascista	<p>Il concetto di totalitarismo in Italia          Il totalitarismo imperfetto in Italia : i rapporti tra fascismo, monarchia e Chiesa          Partito e Stato nel regime fascista          Le principali istituzioni fasciste          I rapporti tra fascismo e Chiesa : i Patti Lateranensi          La politica economica nel ventennio : da una fase liberista ad una ad economia mista</p>	<p>Stato totalitario          Stato etico e Stato liberale.          Corporativismo.          Stato e Chiesa          Legislazione antisemita</p>

	<p>La politica estera fascista nel ventennio : sue articolazioni interne</p> <p>Ricerca e organizzazione del consenso del regime fascista</p> <p>L'Italia antifascista</p> <p>Le leggi razziali</p>	
4. L'Unione Sovietica di Stalin	<p>I caratteri del regime totalitario sovietico</p> <p>Collettivizzazione forzata: <i>sovchoz</i> e <i>kolchoz</i></p> <p>Economia pianificata: i piani quinquennali</p> <p>La paura come strumento di governo : purghe e sistema concentrazionario</p> <p>Stalinismo e propaganda</p> <p>Industria pesante e dei beni strumentali</p> <p>La politica estera</p> <p>Apertura per la politica dei Fronti popolari</p>	<p>Stato totalitario perfetto</p> <p>Pianificazione e collettivizzazione.</p> <p>Terrorismo di Stato.</p>

<b>Modulo 5. Dalla seconda guerra mondiale al nostro mondo contemporaneo</b>		<b>Riferimenti cittadinanza e costituzione</b>
1. La seconda guerra mondiale	<p>Dall' <i>Anschluss</i> al patto di Monaco</p> <p>Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione alla Polonia</p> <p>La guerra lampo</p> <p>Le guerre parallele</p> <p>La Germania nazista attacca l'Unione Sovietica</p> <p>La guerra nel Pacifico</p> <p>L'«ordine nuovo» in Asia e in Europa</p> <p>Lo sterminio degli ebrei</p> <p>La Resistenza contro le occupazioni nazi-fasciste</p> <p>La svolta del 1942-43</p> <p>La caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia</p> <p>La fine della guerra</p>	<p>Guerra ideologica e guerra democratica</p>
2. Dopo la guerra	<p>Le organizzazioni sovranazionali</p> <p>Gli esodi e le migrazioni forzate</p> <p>I blocchi geopolitici: Est-Ovest</p> <p>L'Europa divisa: inizio della guerra fredda (la cortina di ferro e il caso Germania)</p> <p>L'Occidente nell'immediato dopoguerra</p> <p>Italia : dal referendum istituzionale alle elezioni politiche del 1948</p> <p>Il blocco sovietico</p> <p>Il comunismo in Cina (nascita della Cina popolare)</p>	<p>Costituzione della Repubblica italiana: diritti e doveri del cittadino e ordinamento della Repubblica</p>



3. Il mondo bipolare e l'Italia repubblicana	Le fasi della guerra fredda: a) periodo del bipolarismo asimmetrico (1946-1953), b) periodo della coesistenza pacifica (1955-fine anni '60), c) periodo della strategia triangolare (1971- 1979), d) "seconda" guerra fredda o "ritorno" del bipolarismo asimmetrico Italia repubblicana del "regime bloccato": anni del centrismo, anni del centrosinistra, periodo del compromesso storico e governo di solidarietà nazionale, anni del pentapartito Italia repubblicana del "regime dell'alternanza" : dalla crisi del biennio 1992-1994 al bipolarismo imperfetto L'Europa che si unisce : dalla CECA all'UE	Il parlamento italiano: <i>iter legis</i> Il governo secondo la Costituzione Il Presidente della repubblica Regioni ed enti locali La Magistratura La Corte costituzionale <i>Welfare State</i>
--	---	---

Le insegnanti

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Gli allievi

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*Firmato in originale nella copia agli atti*

## FILOSOFIA

### TESTI ADOTTATI

D. Massaro, *La meraviglia delle idee*, Milano, Pearson Paravia, 2015, vol. II

D. Massaro, *La meraviglia delle idee*, Milano, Pearson Paravia, 2015, vol. III

**Modulo 1. I grandi sistemi della filosofia tedesca dell'Ottocento : Hegel e Schopenhauer**

<p><b>Hegel</b></p>	<p>Hegel filosofo della modernità  Il programma filosofico  I cardini del sistema hegeliano: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia, il dibattito critico intorno al “giustificazionismo”  Il sistema hegeliano: Logica, Filosofia della natura e filosofia dello Spirito  La <i>Fenomenologia dello spirito</i> : il senso e la funzione dell’opera, l’ottimismo della prospettiva hegeliana  La <i>Fenomenologia dello spirito</i>: parti, momenti e figure (struttura dell’opera)  La <i>Fenomenologia dello spirito</i>: Coscienza, Autocoscienza, Ragione articolate nelle loro molteplici figure  La dialettica come logica del reale : la verità come risultato, la struttura triadica, dialettica come logica del concreto  La filosofia dello spirito soggettivo : antropologia, fenomenologia e psicologia  La filosofia dello spirito oggettivo : il diritto astratto nella sua articolazione interna  La filosofia dello spirito oggettivo : la moralità nella sua articolazione interna  La filosofia dello spirito oggettivo : l’eticità (famiglia, società civile e Stato)  Stato organicista, filosofia della storia, individui cosmico-storici e astuzia della Ragione  Lo spirito assoluto : arte (il suo percorso nel tempo)  Lo spirito assoluto : religione (il suo percorso nel tempo)  Lo spirito assoluto : filosofia (il suo percorso nel tempo)  Lessico hegeliano : Trinità cristiana, figura, dialettica, fenomenologia, Idea, Idea in sé, Idea fuori di sé, Idea che ritorna a sé, tesi, antitesi, sintesi; morte e riconoscimento, signoria e servitù, coscienza infelice, stoicismo e scetticismo; certezza sensibile, percezione, intelletto; Intelletto e Ragione; logica dell’essere, dell’essenza e del Concetto; meccanica, fisica e fisica organica; arte simbolica, classica e romantica; morte dell’arte; religione assoluta; storia della filosofia: realismo, fenomenismo e idealismo; la nottola di Minerva.</p>
<p><b>Schopenhauer</b></p>	<p>Matrici culturali della riflessione schopenhaueriana  L’incontro con l’antica saggezza orientale  <i>Sulla quadruplici radice del principio di ragion sufficiente</i> : significato dell’opera e contenuti principali  La teoria della conoscenza : spazio, tempo e principio di causalità  Dalla rappresentazione alla volontà  La vita è sogno  La scoperta della via d’accesso alla cosa in sé  Corpo rappresentato e corpo vissuto : una nuova coppia concettuale  Caratteri e manifestazioni della Volontà di vivere  Il dolore della vita  La vita come continuo oscillare tra desiderio e noia  Le critiche alle varie forme di ottimismo  Le vie della liberazione dal dolore : arte, <i>pietas</i> e asceti  La classificazione delle arti e criterio gerarchico inerente  Giustizia e amore oblativo  La <i>Noluntas</i> come apice del processo di distacco dalla Volontà di vivere  Le varie tappe o pratiche dell’asceti</p>

<b>Modulo 2. L'affermazione della razionalità moderna tra scienze sociali e naturali: Feuerbach, Marx e il positivismo</b>		
<b>Feuerbach</b>	<p>il rovesciamento dei rapporti di predicazione  la critica alla religione, il processo dell'alienazione religiosa, origini dell'idea di Dio:  sentimento di dipendenza dalla natura, dialettica volere e potere,  rapporto individuo e specie  teologia mascherata e antropologia capovolta  la critica a Hegel  «l'uomo è ciò che mangia»  il materialismo naturalistico o astratto</p>	
<b>Marx</b>	<p>La prima formazione di Marx  Le opere della maturità  Le caratteristiche generali del marxismo  Critica al misticismo logico di Hegel  Critica dello Stato moderno e del liberalismo  Critica all'economia borghese  Il distacco da Feuerbach e l'alienazione socio-economica : interpretazione della religione in chiave sociale  La concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza, struttura e sovrastruttura, il rapporto struttura-sovrastruttura, la dialettica della storia  Il <i>Manifesto del partito comunista</i>: borghesia, proletario e lotta di classe; la critica ai falsi socialismi (socialismo reazionario, conservatore e utopistico); il socialismo scientifico  <i>Das Kapital</i> :  i principi dell'economia marxista  metodologia scientifica del <i>Capitale</i> (integrazione tra economia e filosofia)  il lavoro umano nella società capitalistica: l'alienazione, il significato del lavoro, l'operaio come merce, il lavoro estraniato, la proprietà privata dei mezzi di produzione  un mondo di merci : i caratteri costitutivi del capitalismo, un modo di produzione storicamente determinato, valore d'uso e valore di scambio, il prezzo delle merci, tempo necessario e tempo supplementare, il plusvalore, il profitto, il processo di accumulazione capitalistico, il saggio di plus-valore, il saggio di profitto, la caduta tendenziale del saggio di profitto, altre contraddizioni del capitalismo  Il superamento dello Stato borghese: l'alienazione come metafora della condizione borghese, critica al concetto di libertà e al principio di rappresentanza politica, lo Stato come sovrastruttura, la rivoluzione sociale, la dittatura del proletariato, l'estinzione dello Stato e la società senza classi  Gramsci: egemonia culturale, blocchi sociali, il moderno Principe, intellettuali tradizionali e organici</p>	
<b>Positivismo</b>	<b>Comte</b>	<p>Il positivismo : una nuova visione della natura e dell'uomo  Caratteri generali, contesto storico e varie forme del positivismo europeo  La scienza e lo sviluppo della civiltà occidentale  Il metodo delle scienze (positivo) : la legge scientifica  Il significato e valore del termine <i>positivo</i>  La metafisica come sapere sterile  La legge dei tre stadi  La classificazione delle scienze o il sistema generale delle scienze  Psicologia, logica e matematica e la classificazione delle scienze  La fondazione della sociologia  Sociologia : statica sociale e dinamica sociale</p>

	<b>John Stuart Mill</b>	<p>La logica induttiva : regole generali (uniformità della natura e principio di causalità)</p> <p>Solo le inferenze induttive sono vere inferenze</p> <p>Il circolo vizioso dato dal problema dell'induzione</p> <p>Come sappiamo che la natura ha un comportamento regolare e uniforme ?</p> <p>Tipologie importanti di induzione: per enumerazione completa, per enumerazione semplice, da un solo caso e per esclusione (o eliminazione)</p> <p>La tavola induttiva ovvero i cinque metodi (<i>canoni</i>) per cercare le cause: della concordanza, della differenza, della concordanza e differenza insieme, dei residui e delle variazioni concomitanti</p>
--	-------------------------	---

<b>Positivismo</b>	<b>Darwin</b>	<p><i>L'origine delle specie</i>: un'opera rivoluzionaria</p> <p>Crisi del fissismo e dell'idea dell'immutabilità delle specie</p> <p>La teoria dell'evoluzione : il nucleo della dottrina darwiniana</p> <p>La legge della selezione naturale</p> <p>Darwin e Lamarck a confronto</p> <p>Il metodo dell'analogia : selezione artificiale e selezione naturale</p> <p>L'origine dell'uomo</p> <p>Bivi tracciati dal darwinismo ? : fissismo o evoluzionismo; creazionismo o evoluzionismo; determinismo e/o casualismo</p> <p>L'agnosticismo di Darwin e negazione della finalità della natura</p>
	Approfondimenti su Darwin	<p>L'evoluzione e l'idea di natura prima di Darwin : Aristotele e il fissismo; Il dilemma di Darwin: il senso morale si è evoluto ?</p> <p>Evoluzionismo e religione: complementari o divergenti ?</p> <p>I cinque grandi enigmi: i confini tra le specie, la geografia delle specie, il rapporto tra i fossili e gli organismi viventi, l'imperfezione dell'adattamento, gli organi rudimentali</p> <p>Discendenza comune : il corallo della vita</p>

<b>Modulo 3. Crisi della modernità: Nietzsche e Freud</b>	
<b>Nietzsche</b>	<p>Vita erratica</p> <p>Filosofia e malattia</p> <p>Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche: i generi letterari</p> <p>Periodo giovanile : <i>La nascita della tragedia</i> (dionisiaco e apollineo)</p> <p>Periodo illuministico: il metodo genealogico, la filosofia del mattino, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche</p> <p>Periodo dello Zarathustra: la filosofia del meriggio, il superuomo (oltreuomo), l'eterno ritorno dell'uguale</p> <p>Ultimo periodo : il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza, il problema del nichilismo e del suo superamento</p> <p>Le tre metamorfosi: il cammello, il leone e il fanciullo</p>

<b>Freud</b>	<p>La formazione e i principali referenti culturali: Schopenhauer, Nietzsche, mitologia greca e positivismo</p> <p>La pratica medica e il rapporto con la medicina del tempo</p> <p>Psicologia positivista e suo superamento : psicofisica e psicologia del profondo</p> <p>Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi : ipnosi, metodo catartico e «teoria della reminiscenza»</p> <p>Il caso Anna O. e gli isterici come «sofferenti di reminiscenze»</p> <p>La realtà dell'inconscio e i modi per accedere ad esso</p> <p>La scomposizione psicoanalitica della personalità : le due «topiche»</p> <p>Normalità, nevrosi e psicosi : la struttura conflittuale della psiche</p> <p><i>L'interpretazione dei sogni</i> : psicologia che non descrive ma decodifica</p> <p>Contenuti principali de <i>L'interpretazione dei sogni</i>: contenuto manifesto e contenuto nascosto</p> <p><i>Psicopatologia della vita quotidiana</i>: gli atti mancati e i <i>lapsus</i></p> <p>La teoria della sessualità e il complesso edipico</p> <p>L'origine della religione e della civiltà: <i>Totem e tabù. Concordanze psichiche tra i selvaggi e i nevrotici</i></p> <p>Il disagio della civiltà : repressione e meccanismi di difesa nella società</p> <p><i>Eros e Thanatos</i> :due pulsioni che muovono la storia dell'umanità</p> <p>Le ferite narcisistiche dell'uomo</p> <p>Lessico freudiano : Inconscio, associazioni libere, transfert, topica, Es, Super-Io, Io, sogni, atti mancati, lapsus, nevrosi, psicosi, sublimazione, perversione, Libido, complesso edipico, sintomo; le due soggettività; le pulsioni e gli istinti; Es, Io, Super Io e la questione di equilibrio; principio di piacere, principio di realtà, le istanze sociali e la morale; l'Io e la nevrosi; l'isteria; il rapporto tra paziente e terapeuta; ipnosi e metodo catartico; la psicoanalisi e le libere associazioni; la situazione analitica; il lavoro psichico; il complesso di Edipo nel mondo sia maschile sia femminile</p>
--------------	--

Le insegnanti

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Gli allievi

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Firmato in originale nella copia agli atti*

## STORIA DELL'ARTE

### Testo adottato:

- A) G. Cricco, F.P. Di Teodoro, ITINERARIO NELL'ARTE 3, ed. Zanichelli
- B) Materiale multimediale selezionato da varie fonti e condiviso in Google Classroom

### II BAROCCO

Il Barocco in pittura: Caravaggio vita e opere

- Bacco, La testa di Medusa
- La Vocazione di San Matteo
- David con la testa di Golia
- Giuditta e Oloferne confronto con l'opera di Artemisia Gentileschi

Il Barocco romano: Gian Lorenzo Bernini:

- Apollo e Dafne
- L'estasi di Santa Teresa

Francesco Borromini

- San Carlo alle Quattro Fontane

L'architettura di Guarini e Juvarra a Torino.

## **ARTE DEL SECONDO SETTECENTO E DELL'OTTOCENTO**

La Pittura del Settecento a Venezia: il vedutismo e Canaletto.

### **II NEOCLASSICISMO**

Antonio Canova:

- Amore e Psiche
- Paolina Borghese
- Le tre grazie
- Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

Jacques Louis David

- Il Giuramento degli Orazi
- La morte di Marat

Francisco Goya

- La fucilazione del 3 maggio

### **IL ROMANTICISMO**

Il paesaggio in età romantica: pittoresco e sublime

Caspar David Friedrich:

- Il Naufragio della speranza
- Viandante sul mare di nebbia

William Turner

- Tramonto
- L'incendio del parlamento inglese

Théodore Gericault

- Gli alienati
- La zattera della Medusa

Eugène Delacroix

- La libertà che guida il popolo

Francesco Hayez

- Il bacio

## **IL REALISMO**

Gustave Courbet

- Gli spaccapietre
- Un funerale a Ornans
- L'atelier del pittore

## **I MACCHIAIOLI**

Giovanni Fattori

- La rotonda dei Bagni Palmieri
- In vedetta
- Bovi al carro

Silvestro Lega

- Il canto dello stornello

## **L'ARCHITETTURA DEL FERRO**

- Il Crystal Palace
- La Torre Eiffel
- La Mole Antonelliana

## **L'IMPRESSIONISMO**

Edouard Manet

- Colazione sull'erba
- Olympia
- Il bar delle Folies Bergère

Claude Monet

- Impressione, sole nascente
- La Cattedrale di Rouen
- Lo stagno delle ninfee

Edgar Degas

- La lezione di danza
- L'assenzio
- Ballerina di 14 anni

Pierre Auguste Renoire

- La Grenouillère: confronto con l'opera di Monet
- Il Moulin de la Galette
- Colazione dei canottieri

August Rodin

- La porta dell'inferno
- Il Pensatore

## **POST IMPRESSIONISMO**

Gauguin e Van Gogh:

- Confronto e dibattito struttura relativo ai due artisti e alle loro opere esemplari.

George Seurat:

- Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

Giuseppe Pellizza da Volpedo:

- Il Quarto Stato

Paul Cézanne

- I giocatori di carte

Henri Toulouse Lautrec

- Nel promenoir del Moulin Rouge
- Manifesto pubblicitario per Aristide Bruant

## **L'arte tra Ottocento e Novecento**

I presupposti dell'Art Nouveau: William Morris

L'esperienza delle arti applicate a Vienna e la Secessione Viennese:

Gustav Klimt

- Faggeta I
- Giuditta I
- Ritratto di Adele Bloch Bauer I
- Il Bacio
- L'albero della vita

Antoni Gaudì



- Casa Milà
- Casa Batlò
- Parco Guel
- La Sagrada Familia

## **NOVECENTO**

**Contesto storico culturale europeo: la nascita delle Avanguardie artistiche**

### **ESPRESSIONISMO**

Henri Matisse e i Fauves

- Donna con cappello
- La stanza rossa
- La danza
- 

Edvard Munch

- Fanciulla malata
- Sera nel corso Karl Johann
- Il grido
- Pubertà

Die Brucke: E.L. Kirchner

Der Blaue Reiter: V. Kandinskij.

### **CUBISMO**

Pablo Picasso

- Poveri in riva al mare
- Le demoiselles d'Avignon
- Ritratto di Ambroise Vollard
- Guernica

### **FUTURISMO**

Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista

Umberto Boccioni

- La città che sale
- Forme uniche della continuità nello spazio

Giacomo Balla

- Dinamismo di un cane al guinzaglio

### **DADAISMO**

Marcel Duchamp

- L.H.O.O.Q.
- Ready made rettificato: la Gioconda con i baffi
- Fontana

Man Ray: la fotografia astratta

### **SURREALISMO**

Juan Mirò

- Il Carnevale di Arlecchino

René Magritte

- La condizione umana

Salvador Dalí

- Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia

### **METAFISICA**

Giorgio De Chirico

- Le muse inquietanti

### **ARTE INFORMALE**

Definizione della pittura gestuale e della pittura materica

- Jackson Pollock
- Alberto Burri

### **ARTE DEL DOPOGUERRA**

- Pop Art: Andy Warhol
- Land Art: Christo e Robert Smithson

Le insegnanti

---

---

Gli allievi

---

---

*Firmato in originale nella copia agli atti*

## **SCIENZE NATURALI**

### **TESTO ADOTTATO:**

**SCIENZE NATURALI ( CHIMICA):** Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum, Posca - Il carbonio, gli enzimi, il DNA seconda edizione ( chimica organica, biochimica e biotecnologie), zanichelli.

**SCIENZE NATURALI ( SCIENZE DELLA TERRA):** Lupia Palmieri, Parotto – Il Globo terrestre e la sua evoluzione, ed. blu (seconda edizione), zanichelli .

## **SCIENZE NATURALI : CHIMICA**

### **CAPITOLO C1 – Chimica organica: una visione d'insieme**

**I composti del carbonio** (i composti organici sono composti del carbonio; le proprietà dell'atomo di carbonio; i composti organici si rappresentano con diverse formule)

**L'isomeria (isomeri di struttura:** di catena, di posizione e del gruppo funzionale, con esempio; stereoisomeria: isomeri conformazionali e configurazionali, *solo definizioni*, definizione di enantiomero e molecola chirale)

**Proprietà fisiche e reattività dei composti organici** (proprietà fisiche che dipendono dai legami intermolecolari)

## **CAPITOLO C2 – Chimica organica: gli idrocarburi**

**Gli alcani** (formula molecolare e nomenclatura; ibridazione; isomeria di posizione e isomeria geometrica; reazione di alogenazione)

**I cicloalcani** (definizione, formula molecolare e nomenclatura; isomeria di posizione e geometrica; reazione di alogenazione)

**Gli alcheni** (definizione, ibridazione, formula molecolare e nomenclatura; isomeria di posizione, isomeria di catena, isomeria geometrica; reazione di addizione al doppio legame: *reazione di idrogenazione*)

**Gli alchini** (definizione, ibridazione, formula molecolare e nomenclatura; l'isomeria di posizione e di catena; reazione di addizione al triplo legame: *reazione di idrogenazione e di addizione elettrofila*)

**Gli**

**Idrocarburi aromatici** (il benzene: formula generale, ibrido di risonanza, reazione di sostituzione elettrofila; definizione di idrocarburi aromatici policiclici)

## **CAPITOLO C3 – Chimica organica: i derivati degli idrocarburi**

**Gli alogenuri alchilici** (definizione, formula molecolare, nomenclatura, sintesi: *alogenazione degli alcheni, idroalogenazione degli alcheni*, reazione di sostituzione nucleofila SN1 e SN2)

**Gli alcoli** (definizione di : alcoli saturi, insaturi, primari secondari e terziari, nomenclatura degli alcoli, proprietà chimiche e fisiche degli alcoli; sintesi degli alcoli, reazione di ossidazione degli alcoli.

**Le aldeidi e i chetoni** (formula generale, sintesi di aldeidi e chetoni, proprietà fisiche)

Gli acidi carbossilici (formula molecolare, sintesi, proprietà chimiche e fisiche)

**Gli esteri , le ammidi, le ammine** (formula generale, proprietà chimiche e fisiche delle ammine)

## **CAPITOLO B1 – Biochimica: le biomolecole: struttura e funzione**

### **Concetto di reazione di condensazione**

**I carboidrati** (classi dei carboidrati : monosaccaridi, oligosaccaridi, polisaccaridi; i monosaccaridi sono molecole chirali, *formula razionale della gliceraldeide*; i disaccaridi più diffusi; i polisaccaridi : *glicogeno, amido e cellulosa*, con struttura e funzione)

**I lipidi** (i lipidi saponificabili e non saponificabili, struttura dei trigliceridi, struttura e funzione dei fosfolipidi, le reazioni del trigliceridi: *l'azione detergente del sapone*), Definizione di : glicolipidi, steroidi, vitamine.

**Gli amminoacidi e le proteine** (struttura fondamentale degli amminoacidi; gli amminoacidi sono molecole chirali; il legame peptidico; classificazione delle proteine; strutture delle proteine con relativi legami)

**Gli enzimi** ( gli enzimi sono catalizzatori biologici; attivatori e coenzimi; la velocità di una reazione dipende dall'energia di attivazione; proprietà degli enzimi; l'attività enzimatica; la regolazione dell'attività enzimatica)

## **CAPITOLO B4 - Dal DNA all'ingegneria genetica**

**I nucleotidi e gli acidi nucleici** (struttura del nucleotide, gli acidi nucleici, la struttura secondaria del DNA, la replicazione del DNA struttura del DNA).

**La genetica dei virus** (struttura e replicazione dei virus)

## **CAPITOLO B2 – Biochimica: il metabolismo energetico**

**Il metabolismo cellulare: una visione d'insieme** (le vie anaboliche e cataboliche; le reazioni di ossidoriduzione; i trasportatori di elettroni NAD,FAD,NADP, il catabolismo del glucosio prevede diverse vie metaboliche)

**La glicolisi e la fermentazione** (Nella glicolisi il glucosio si ossida parzialmente; il destino del piruvato; la rigenerazione del NAD<sup>+</sup> in condizioni di anaerobiosi.)

**Il catabolismo aerobico: la respirazione cellulare** (le tre fasi della respirazione cellulare, il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio).

**La biochimica del corpo umano** (le esigenze metaboliche del corpo umano, sintesi e demolizione del glicogeno, la gluconeogenesi, la regolazione ormonale del metabolismo energetico).

## **SCIENZE NATURALI: SCIENZE DELLA TERRA**

### **CAPITOLO 3 – I fenomeni vulcanici**

Il vulcanesimo (attività vulcanica, i magmi);  
Eruzioni, edifici vulcanici e prodotti dell'attività vulcanica;  
Vulcanismo effusivi e vulcanismo esplosivo  
Il rischio vulcanico  
Dai processi vulcanici, risorse per l'uomo

### **CAPITOLO 4 – I fenomeni sismici**

Lo studio dei terremoti  
Propagazione e registrazione delle onde sismiche  
La forza di un terremoto;  
Gli effetti del terremoto  
I terremoti e l'interno della terra  
La distribuzione geografica dei terremoti  
La difesa dai terremoti

Le insegnanti

---

---

Gli allievi

---

---

*Firmato in originale nella copia agli atti*

## **MATEMATICA**

Libro di testo: Lineamenti di Matematica azzurro volume 5 con tutor  
autori: Bergamini, Trifone, Barozzi editore: Zanichelli

1. LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'
  - 1.1. Le funzioni reali di variabile reale
  - 1.2. Le proprietà delle funzioni
  
2. I LIMITI DELLE FUNZIONI
  - 2.1. Gli intervalli e gli intorno
  - 2.2. Il concetto di limite:
  
3. IL CALCOLO DEI LIMITI
  - 3.1. Le operazioni con i limiti: il limite della somma algebrica di due funzioni; Il limite del prodotto di due funzioni; il limite della potenza; il limite della radice; il limite del quoziente di due funzioni; il limite delle funzioni composte.
  - 3.2. Le forme indeterminate (+infinito – infinito; infinito/infinito; zero/zero)
  - 3.3. Le funzioni continue: definizione di continuità in un intervallo.
  - 3.4. Punti di discontinuità di una funzione
  - 3.5. Gli asintoti
  - 3.6. Il grafico probabile di una funzione
  
4. LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE
  - 4.1. La definizione e il calcolo della derivata; La definizione di funzione derivabile in un intervallo
  - 4.2. La retta tangente al grafico di una funzione
  - 4.3. I punti stazionari e i punti di non derivabilità
  - 4.4. Le derivate fondamentali
  - 4.5. La derivata di una funzione composta

Argomenti che si intendono trattare dopo il 15/5:

5. LO STUDIO DELLE FUNZIONI  
Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate  
Ricerca di massimi e minimi  
Studio completo di una funzione (senza studio della derivata seconda)

Le insegnanti

Gli allievi

---

---

---

---

*Firmato in originale nella copia agli atti*

## **FISICA**

TESTO ADOTTATO: Lezioni di fisica. Edizione azzurra – 2ed. – vol 2  
autore: Ruffo - Lanotte  
editore: Zanichelli

### **FENOMENI ELETTROSTATICI**

Le cariche elettriche: modalità di elettrizzazione.

Conduttori e isolanti

La legge di Coulomb: analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.

Il campo elettrico: la definizione operativa del vettore campo elettrico, il campo creato da una carica puntiforme, il principio di sovrapposizione di più campi, le linee di campo, campo elettrico uniforme.

Diversi tipi di campo elettrico

La differenza di potenziale

I condensatori

### **LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA**

La corrente elettrica

Pile e batterie

Le leggi di Ohm

La potenza nei circuiti elettrici

L'effetto Joule

Resistività e temperatura

### **I CIRCUITI ELETTRICI**

I circuiti in serie

Circuiti in parallelo

Carica e scarica di un condensatore

La potenza nei circuiti

La resistenza interna

Potenza, energia e durata

La corrente nei liquidi e nei gas

La corrente elettrica e il corpo umano

### **IL CAMPO MAGNETICO**

Fenomeni magnetici

Calcolo del campo magnetico

Il campo magnetico nella materia

Forze su conduttori percorsi da corrente

La forza di Lorentz

Il campo magnetico: applicazioni tecnologiche

### **L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA**

Il flusso del vettore campo magnetico

La legge di Faraday-Neumann-Lenz

L'alternatore e la corrente alternata (cenni)

Il trasformatore  
LE ONDE ELETTROMAGNETICHE  
Il campo elettromagnetico  
Lo spettro elettromagnetico

LE EQUAZIONI DI MAXWELL  
Il teorema di Gauss per il campo elettrico e il campo magnetico (cenni)  
La circuitazione del campo elettrico e del campo magnetico (cenni)

Le insegnanti

Gli allievi

---

---

---

---

*Firmato in originale nella copia agli atti*

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**TESTO ADOTTATO: G. Fiorini – S. Bocchi – S. Coretti – E. Chiesa - “Più Movimento” – Scienze Motorie” Marietti Scuola- Dea Scuola**

**Modulo CLIL in francese : le doping.** Définition du doping. Les jeunes et le doping. Les sportifs dopés. Les valeurs du sport et l'esprit sportif. Les lois du doping (en Italie et en France) et la classification des substances interdites: les stéroïdes, les stimulantes, l'Epo, les diurétiques et les narcotiques. Les méthodes interdites et le doping génétique. Les risques du doping pour la santé. Les difficultés de la lutte contre le doping. L'AMA (Agence Mondiale Antidopage). Les contrôles anti-doping. Lezioni e dispense su Padlet.

<https://it.padlet.com/curlettil/bf8mqvx6pgq9nsy4>

### **BLS-D**

La procedura di primo soccorso in caso di arresto cardiaco con l'uso del defibrillatore  
**Progetto ASSO (A scuola di Soccorso):** lezione di 4 ore tenute da soccorritori esperti (equipe medica, attrezzata con manichino per le simulazioni) con esame conclusivo e brevetto di soccorritore DAE(facoltativo). Dispense e video.

**La forza:** definizione e classificazione (forza veloce, forza resistente, forza assoluta). Metodi di allenamento: metodo delle ripetizioni, metodo piramidale, circuit training. I regimi di contrazione muscolare: isotonica concentrica ed eccentrica, isometrica, pliometrica.

### **Corpo libero e attrezzi**

**Esercizi di preatletismo generale:** skip, calciata, corsa laterale, passo e stacco, saltelli di vario tipo e ritmo, corsa balzata. Esercizi di mobilizzazione articolare per il busto e gli arti;

esercizi specifici per il rinforzo degli arti inferiori e superiori a corpo libero. Stretching. Esercizi per i muscoli addominali (crunch, crunch inverso, esercizi del pilates, plank); considerazioni sul possibile intervento del muscolo ileopsoas durante gli esercizi per gli addominali e come evitarlo. **Esercizi con piccoli pesi da 1-2-3 Kg** per il rinforzo dei muscoli degli arti superiori.

## **Atletica**

Il lancio del vortex: ripasso della tecnica di lancio; esercitazioni e valutazione.

## **Ping Pong**

Scambi a coppie; rotazioni all'americana; partite.

## **Tennis**

Impostazione del dritto, del rovescio e della battuta. Scambi contro il muro. Scambi a coppie. Tornei all'americana e partite.

## **Badminton**

Esercitazioni sui colpi base e sulla battuta. Scambi a coppie e valutazione.

## **Giochi sportivi**

### **Palla prigioniera.**

**Dodgeball.** Le regole di gioco. Partite.

## **Pallavolo**

Esercitazioni sul palleggio e sul bagher. I fondamentali individuali: la didattica della battuta dall'alto. Esercitazioni specifiche per l'apprendimento del colpo sulla palla. Esecuzione della battuta dall'alto da tre metri, da sei metri e da fondo campo. Valutazione. La didattica della schiacciata: rincorsa, schiacciata a palla ferma e con alzatore. I fondamentali di squadra: difesa con ricezione a W e alzatore al centro; i tre tocchi per il contrattacco. **Conoscenza del regolamento di pallavolo:** le dimensioni del campo, la linea dei tre metri, il numero dei giocatori e le zone di gioco, i set e il punteggio, la rotazione. I principali falli: fallo di rotazione, fallo di posizione, fallo di invasione, falli in battuta, numero di tocchi per ciascun giocatore e di squadra, segnali arbitrali. L'arbitraggio e le segnalazioni arbitrali. Partite: 3 contro 3; 6 contro 6. Partecipazione al torneo interno di Istituto.

## **Hitball**

Ripasso dei fondamentali individuali. Le regole di base: le posizioni in campo (tre difensori, due attaccanti, la zona franca); punteggio (tre punti dalla zona di difesa, due punti in attacco; un punto auto-Hit); la bruciata (doppio tocco, colpo decisivo di piede o in zona franca, palla trattenuta o accompagnata, più di tre giocatori in difesa); i falli (invasione, cinque secondi). Partite.

## **Baseball**

I fondamentali individuali: lancio, presa, battuta con la mazza, battuta e giro di corsa veloce passando nelle basi. Esercitazioni e valutazione. Conoscenza delle regole di base: inning e



punteggio, posizioni dei giocatori, ball, strike, foul, out, rubata. Fasi di gioco e partite. Uscita didattica per assistere agli incontri degli Europei di Baseball a Torino, presso lo Stadio Comunale Paschetto di Via Passo Buole, con attività didattica sul regolamento.

Sono state effettuate sessioni di **Walking al Parco Miraflores** di Nichelino, durante il periodo in cui la palestra è rimasta chiusa per lavori di manutenzione.

Le insegnanti

---

---

Gli allievi

---

---

*Firmato in originale nella copia agli atti*

## **RELIGIONE**

Testo in uso: "Incontro all'altro Smart", Sergio Bocchini, EDB Bologna

- 1) Questioni di bioetica in discussione
- 2) Credere – non credere: questione aperta
- 3) Pluralismo religioso
- 4) Valori da vivere
- 5) Questioni religiose che interrogano nel quotidiano

Le insegnanti

---

---

Gli allievi

---

---

*Firmato in originale nella copia agli atti*

## 18. PROSPETTO ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

DOCENTE	DISCIPLINA	N° ore settimanali	N° totale ore lezione	N° ore totali
Taddeo P.	L.ITALIANA	4	132	106
Dragone D.	STORIA	2	66	55
Dragone D.	FILOSOFIA	2	66	49
Cristofaro P./De Francisco G.	L.INGLESE	3	99	74
Russo A./Ravanel S.	L.FRANCESE	4	132	103
Serra A./Arena A.	L.SPAGNOLO	4	132	100
Barbaro S.	STORIA DELL'ARTE	2	66	43
Napolitano A.	SCIENZE NATURALI	2	66	56
Pregno M.C.	MATEMATICA	2	66	56
Pregno M.C.	FISICA	2	66	55
Curletti	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	66	59
Argentieri	RELIGIONE	1	33	30

## 19. FIRME DEGLI INSEGNANTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME	NOME	FIRMA
Taddeo	Piermario	
Dragone	Domenico	
Cristofaro	Paula	
Russo	Annie	
Serra	Anna	
De Francisco	Giulia	
Ravanel	Sandrine	
Arena	Anna	
Barbaro	Silvia	
Napolitano	Anna	
Pregno	Maria Cristina	
Curletti	Laura	
Argentieri	Flavia	
Zucchini	Patrizia	
Palmisciano	Marco	

***Firmato in originale nella copia depositata agli atti.***

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof.ssa Maria Vittoria Bossolasco

IIS Erasmo da Rotterdam - Nichelino  
Simulazione di Prima prova dell'Esame di Stato

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO (ITALIANO)

PROPOSTA A1

Giorgio Caproni, *Versicoli quasi ecologici*, in *Res amissa*.

Tratto da *L'opera in versi*, a cura di Luca Zuliani, Mondadori - I Meridiani, Milano 1998

- Non uccidete il mare,  
la libellula, il vento.  
Non soffocate il lamento  
(il canto!) del lamantino<sup>1</sup>.
- 5 Il galagone<sup>2</sup>, il pino:  
anche di questo è fatto  
l'uomo. E chi per profitto vile  
fulmina<sup>3</sup> un pesce, un fiume,  
non fatelo cavaliere
- 10 del lavoro. L'amore  
finisce dove finisce l'erba  
e l'acqua muore. Dove  
sparendo la foresta  
e l'aria verde, chi resta.
- 15 sospira nel sempre più vasto  
paese guasto: «Come  
potrebbe tornare a esser bella,  
scomparso l'uomo, la terra».

Giorgio Caproni nacque a Livorno nel 1912. A dieci anni si trasferì con la famiglia a Genova, che considerò sempre la sua vera città e dove visse fino al 1938. Dopo studi musicali e due anni di università, a partire dal 1935 si dedicò alla professione di maestro elementare. Nel 1939 fu chiamato alle armi e combatté sul fronte occidentale. Dopo la guerra si stabilì definitivamente a Roma, dove proseguì l'attività di insegnante, dedicandosi contemporaneamente, oltre che alla poesia, anche alla traduzione, soprattutto di opere francesi. La raccolta di versi *Res amissa*, di cui fa parte la poesia proposta, fu pubblicata nel 1991, un anno dopo la morte dell'autore.

<sup>1</sup> lamantino: mammifero marino diffuso soprattutto sulle coste e nei fiumi dell'Africa occidentale.

<sup>2</sup> galagone: scimmia africana di piccole dimensioni.

<sup>3</sup> fulmina: uccide con un colpo rapido e improvviso.

COMPrensione E ANALISI

1. Dopo una prima lettura, riassumi il contenuto della lirica.

2. Individua nella lirica i verbi che rappresentano le azioni dell'uomo nei confronti della natura, che il poeta vuole contrastare. Quale atteggiamento e quale considerazione della natura da parte dell'uomo emergono da queste azioni?
3. Il poeta si riferimento a una motivazione che spinge l'uomo ad agire contro la natura: quale?
4. Dalla lirica emerge un atteggiamento critico del poeta verso la società moderna, che spesso premia chi compie delle azioni irrispettose verso la natura. In quali versi, in particolare, è evidente questa critica?
5. L'uomo ha bisogno della natura per sopravvivere, ma la natura non ha bisogno dell'uomo: individua nella lirica i punti in cui emerge questa convinzione.
6. Nell'ultima parte della poesia, come viene definito il mondo deturpato dall'uomo? Qual è il sentimento di "chi resta"?
7. Soffermati sulle scelte stilistiche dell'autore. I versi sono tutti della stessa misura? Riconosci qualche *enjambement*? Segnala le vere e proprie rime e le assonanze o consonanze.

INTERPRETAZIONE

Al centro della lirica vi è il tema del rapporto fra uomo e natura. Sulla base dell'analisi condotta, proponi un'interpretazione complessiva della poesia, facendo riferimento anche ad altri testi letterari in cui è presente questo tema. Puoi arricchire l'interpretazione della poesia con tue considerazioni personali.

## PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Jeli il pastore*, da "Vita nei campi" (1880).

Il protagonista della novella, Jeli, è un ragazzo cresciuto da solo e privo di qualsiasi istruzione che fa il pastore per vivere. Durante l'estate frequenta un giovane coetaneo di nobili origini, don Alfonso. Nella sua ingenuità, Jeli viene indotto a sposare Marta, una giovane popolana di cui è sempre stato innamorato, che con il matrimonio vuole solo garantirsi una posizione sociale e continuare a vedere indisturbata il suo nobile amante, don Alfonso. Quando Jeli scopre la tresca, reagisce assassinando don Alfonso.

«Dopo che Scorda il Busciferese si menò via la giumenta calabrese che aveva comprato a San Giovanni, col pantofo che gliela tenessero nell'armento sino alla vendemmia, il puledro salin<sup>1</sup> rimasto orfano non voleva darsi pace, e scorazzava su pei greppi del monte con lunghi nitriti lamentevoli, e colle froge<sup>2</sup> al vento. Jeli gli correva dietro, chiamandolo con forti grida, e il puledro si fermava ad ascoltare, col collo teso e le orecchie irregolarmente sterzandosi i fianchi colla coda. - È perché gli hanno portato via la madre, e non sa più cosa si faccia - osservava il pastore. - Adesso bisogna tenerlo d'occhio perché sarebbe capace di lasciarsi andar giù nel precipizio. Anche, quando mi è morta la mia mamma, non ci vedevo più dagli occhi.

Poi, dopo che il puledro ricominciò a fiutare il trifoglio, e a darvi qualche boccata di malayoglia - Vedi? a poco a poco comincia a dimenticarsene.

- Ma anch'esso sarà venduto. I cavalli sono fatti per esser venduti; come gli aghelli nascono per andare al macello, e le nuvole portano la pioggia. Solo gli uccelli non hanno a far altro che cantare e volare tutto il giorno.

Le idee non gli venivano nette e filate l'una dietro l'altra, ché di rado aveva avuto con chi parlare e perciò non aveva fretta di scovarle e distigarle in fondo alla testa, dove era abituato a lasciare che sbocciassero e spuntassero fuori a poco a poco, come fanno le gemme dei ramoscelli sotto il sole. - Anche gli uccelli, soggiunse, devono buscarsi il cibo, e quando la neve copre la terra se ne imaoiono.

Poi ci pensò su un pezzetto. - Tu sei come gli uccelli; ma quando arriva l'inverno te ne puoi stare al fuoco senza far nulla.

Don Alfonso però rispondeva che anche lui andava a scuola, a imparare. Jeli allora sgranava gli occhi, e stava tutto orecchi se il signorino si metteva a leggere, e guardava il libro e lui in aria sospettosa, stando ad ascoltare con quel lieve ammiccar di palpebre che indica l'intensità dell'attenzione nelle bestie che più si accostano all'uomo. Gli piacevano i versi che gli accarezzavano l'udito con l'armonia di una canzone incomprendibile, e alle volte agrottava le ciglia, appuntava il mento, e sembrava che un gran lavoro si stesse facendo nel suo interno; allora accennava di sì e di sì col capo, con un sorriso furbo, e si grattava la testa. Quando poi il signorino mettevasi a scrivere per far vedere quante cose sapeva fare, Jeli sarebbe rimasto delle giornate intiere a guardarlo, e tutto a un tratto lasciava scappare un'occhiata sospettosa. Non poteva persuadersi che si potesse poi ripetere sulla carta quelle parole che egli aveva dette, o che aveva dette don Alfonso, ed anche quelle cose che non gli erano uscite di bocca, e finiva col fare quel sorriso furbo.»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Quali sono le caratteristiche del pastore Jeli ricavabili dal brano?
2. L'esperienza limitata di Jeli lo porta a esprimersi attraverso similitudini e immagini legate più al mondo della natura che a quello degli uomini. Rintracciale e cerca di individuare cosa vogliono significare.
3. Al mondo contadino di Jeli si contrappone l'esistenza di Don Alfonso, appena accennata, ma emblematica di una diversa condizione sociale. Quali caratteristiche del personaggio emergono dal brano? E come si configura il suo rapporto con Jeli?
4. Quali sono le principali conseguenze della mancanza di ogni istruzione nel comportamento del giovane pastore?

<sup>1</sup> di colore scuro

<sup>2</sup> natiche

### Interpretazione

Jeli e Don Alfonso sono due coetanei, la cui esistenza è segnata fin dalla nascita dalla diversa condizione sociale e da percorsi formativi opposti. Rifletti, anche pensando a tanti romanzi dell'Ottocento e del Novecento dedicati alla scuola o alla formazione dei giovani, su come l'istruzione condiziona profondamente la vita degli individui; è un tema di grande attualità nell'Ottocento postunitario, ma è anche un argomento sempre presente nella nostra società, al centro di dibattiti, ricerche, testi letterari.

## TIPOLOGIA B1: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Arnaldo Momigliano considera caratteristiche fondamentali del lavoro dello storico l'interesse generale per le cose del passato e il piacere di scoprire in esso fatti nuovi riguardanti l'umanità<sup>1</sup>. È una definizione che implica uno stretto legame fra presente e passato e che bene si attaglia anche alla ricerca sulle cose e i fatti a noi vicini.

Ma come nascono questo interesse e questo piacere? La prima mediazione fra presente e passato avviene in genere nell'ambito della famiglia, in particolare nel rapporto con i genitori e talvolta, come notava Bloch, ancor più con i nonni, che sfuggono all'immediato antagonismo fra le generazioni<sup>2</sup>. In questo ambito prevalgono molte volte la nostalgia della vecchia generazione verso il tempo della giovinezza e la spinta a vedere sistematizzata la propria memoria fornendo così di senso, sia pure a posteriori, la propria vita. Per questa strada si può diventare irritanti *laudatores temporis acti* ("lodatori del tempo passato"), ma anche suscitatori di curiosità e di pietas ("affetto e devozione") verso quanto vissuto nel passato. E possono nascerne il rifiuto della storia, concentrandosi prevalentemente l'attenzione dei giovani sul presente e sul futuro, oppure il desiderio di conoscere più e meglio il passato proprio in funzione di una migliore comprensione dell'oggi e delle prospettive che esso apre per il domani. I due atteggiamenti sono bene sintetizzati dalle parole di due classici. Ovidio raccomandava *Laudamus veteres, sed nostris utemur annis* («Elogiamo i tempi antichi, ma sappiamoci muovere nei nostri»); e Tacito: *Ulteriora mirari, presentia sequi* («Guardare al futuro, stare nel proprio tempo»)<sup>3</sup>.

L'insegnamento della storia contemporanea si pone dunque con responsabilità particolarmente forti nel punto di sutura tra passato presente e futuro. Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi<sup>4</sup>; ricostruire, per compiacercene o dolercene, il percorso che ci ha condotto a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi. Appare ovvio che nella storia contemporanea prevalga la seconda motivazione; ma anche la prima vi ha una sua parte. Innanzi tutto, i morti da disseppellire possono essere anche recenti. In secondo luogo ciò che viene dissepolto ci affascina non solo perché diverso e sorprendente ma altresì per le sottili e nascoste affinità che scopriamo legarci ad esso. La tristezza che è insieme causa ed effetto del risuscitare Cartagine è di per sé un legame con Cartagine<sup>5</sup>.

Claudio PAVONE, *Prima lezione di storia contemporanea*, Laterza, Roma-Bari 2007, pp. 3-4

Claudio Pavone (1920 - 2016) è stato archivista e docente di Storia contemporanea.

1 A. Momigliano, *Storicismo rivisitato*, in Id., *Sui fondamenti della storia antica*, Einaudi, Torino 1984, p. 456.

2 M. Bloch, *Apologia della storia o mestiere dello storico*, Einaudi, Torino 1969, p. 52 (ed. or. *Apologie pour l'histoire ou métier d'historien*, Colin, Paris 1949).

3 *Fasti*, 1, 225; *Historiae*, 4.8.2: entrambi citati da M. Pani, *Tacito e la fine della storiografia senatoria*, in Cornelio Tacito, *Agricola, Germania, Dialogo sull'oratoria*, introduzione, traduzione e note di M. Stefanoni, Garzanti, Milano 1991, p. XLVIII.

4 Corti e palagi: cortili e palazzi.

5 «*Peu de gens devineront combien il a fallu être triste pour ressusciter Carhage*»: così Flaubert, citato da W. Benjamin nella settima delle *Tesi della filosofia della Storia*, in *Angelus novus*, traduzione e introduzione di R. Solmi, Einaudi, Torino 1962, p. 75.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.

2. Su quali fondamenti si sviluppa il lavoro dello storico secondo Arnaldo Momigliano (1908- 1987) e Marc Bloch (1886-1944), studiosi rispettivamente del mondo antico e del medioevo?

3. Quale funzione svolgono nell'economia generale del discorso le due citazioni da Ovidio e Tacito?

4. Quale ruolo viene riconosciuto alle memorie familiari nello sviluppo dell'atteggiamento dei giovani verso la storia?

5. Nell'ultimo capoverso la congiunzione conclusiva "dunque" annuncia la sintesi del messaggio: riassumilo, evidenziando gli aspetti per te maggiormente interessanti.

Produzione

A partire dall'affermazione che si legge in conclusione del passo, «Al passato ci si può volgere, in prima istanza,

sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi; ricostruire [...] il percorso a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi», rifletti su cosa significhi per te studiare la storia in generale e quella contemporanea in particolare. Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti espliciti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi - se lo ritieni utile - suddividere in paragrafi.

PRIMA PROVA LINGUA ITALIANA: Seconda simulazione Esame di Stato 2021/2022

Seconda simulazione della prima prova dell'Esame di Stato

A1: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Giuseppe Ungaretti, da *L'Allegria*, *Il Porto Sepolto*

Ogni mio momento  
io l'ho vissuto  
un'altra volta  
in un'epoca fonda  
fuori di me

Sono lontano colla mia memoria  
dietro a quelle vite perse

Mi desto in un bagno  
di care cose consuete  
sorpreso  
e raddolcito

Rincorro le nuvole  
che si sciolgono dolcemente  
cogli occhi attenti  
e mi rammento  
di qualche amico  
morto

Ma Dio cos'è?

E la creatura  
atterrita  
sbarra gli occhi  
e accoglie  
goccioline di stelle  
e la pianura muta

E si sente  
riavere

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza i principali temi della poesia.
2. A quali risvegli allude il titolo?
3. Che cosa rappresenta per l'io lirico l'«epoca fonda/fuori di me» nella prima strofa?
4. Quale spazio ha la guerra, evocata dal riferimento al luogo in Friuli e dalla data di composizione, nel dispiegarsi della memoria?
5. Quale significato assume la domanda «Ma Dio cos'è?» e come si spiega il fatto che nei versi successivi la reazione è riferita a una impersonale «creatura/atterrita» anziché all'io che l'ha posta?
6. Analizza, dal punto di vista formale, il tipo di versificazione, la scelta e la disposizione delle parole.

## Interpretazione

Partendo dalla lirica proposta, in cui viene evocato l'orrore della guerra, elabora una tua riflessione sul percorso interiore del poeta. Puoi anche approfondire l'argomento tramite confronti con altri testi di Ungaretti o di altri autori a te noti o con altre forme d'arte del Novecento.

## A2: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Elsa Morante, *La storia* (Torino, Einaudi 1974, pag. 168).

*La Storia*, romanzo a sfondo storico pubblicato nel 1974 e ambientato a Roma durante e dopo l'ultima guerra (1941-1947), è scritto da Elsa Morante (1912-1985) negli anni della sua maturità, dopo il successo di “*Menzogna e sortilegio*” e de “*L'isola di Arturo*”. I personaggi sono esseri dal destino insignificante, che la *Storia* ignora. La narrazione è intercalata da pagine di eventi storici in ordine cronologico, quasi a marcare la loro distanza dall'esistenza degli individui oppressi dalla *Storia*, creature perdenti schiacciate dallo "scandalo della guerra".

Una di quelle mattine Ida, con due grosse sporte al braccio, tornava dalla spesa tenendo per mano Usepe. [...] Uscivano dal viale alberato non lontano dallo Scalo Merci, dirigendosi in via dei Volsci, quando, non preavvisato da nessun allarme, si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante. Usepe levò gli occhi in alto, e disse: “Lioplani”[1]. E in quel momento l'aria fischiò, mentre già in un tuono enorme tutti i muri precipitavano alle loro spalle e il terreno saltava d'intorno a loro, sminuzzato in una mitraglia di frammenti. “Usepe! Usepee!” urlò Ida, sbattuta in un ciclone nero e polveroso che impediva la vista: “Mà sto qui”, le rispose all'altezza del suo braccio, la vocina di lui, quasi rassicurante. Essa lo prese in collo[2] [...].

Intanto, era cominciato il suono delle sirene. Essa, nella sua corsa, sentì che scivolava verso il basso, come avesse i pattini, su un terreno rimosso che pareva arato, e che fumava. Verso il fondo, essa cadde a sedere, con Usepe stretto fra le braccia. Nella caduta, dalla sporta le si era riversato il suo carico di ortaggi, fra i quali, sparsi ai suoi piedi, splendevano i colori dei peperoni, verde, arancione e rosso vivo.

Con una mano, essa si aggrappò a una radice schiantata, ancora coperta di terriccio in frantumi, che sporgeva verso di lei. E assestandosi meglio, rannicchiata intorno a Usepe, prese a palparlo febbrilmente in tutto il corpo, per assicurarsi ch'era incolume[3]. Poi gli sistemò sulla testolina la sporta vuota come un elmo di protezione. [...] Usepe, accucciato contro di lei, la guardava in faccia, di sotto la sporta, non impaurito, ma piuttosto curioso e soprapensiero. “Non è niente”, essa gli disse, “Non aver paura. Non è niente”. Lui aveva perduto i sandaletti ma teneva ancora la sua pallina stretta nel pugno. Agli schianti più forti, lo si sentiva appena tremare: “Nente...” diceva poi, fra persuaso e interrogativo.

I suoi piedini nudi si bilanciavano quieti accosto[4] a Ida, uno di qua e uno di là. Per tutto il tempo che aspettarono in quel riparo, i suoi occhi e quelli di Ida rimasero, intenti, a guardarsi. Lei non avrebbe saputo dire la durata di quel tempo. Il suo orologio da polso si era rotto; e ci sono delle circostanze in cui, per la mente, calcolare una durata è impossibile.

Al cessato allarme, nell'affacciarsi fuori di là, si ritrovarono dentro una immensa nube pulverulenta[5] che nascondeva il sole, e faceva tossire col suo sapore di catrame: attraverso questa nube, si vedevano fiamme e fumo



nero dalla parte dello Scalo Mercè. [...] Finalmente, di là da un casamento semidistrutto, da cui pendevano travi e le persiane divelte[6], fra il solito polverone di rovina, Ida ravvisò[7], intatto, il casamento[8] con l'osteria, dove andavano a rifugiarsi le notti degli allarmi. Qui Ueseppe prese a dibattersi con tanta frenesia che riuscì a svincolarsi dalle sue braccia e a scendere in terra. E correndo coi suoi piedini nudi verso una nube più densa di polverone, incominciò a gridare:

“Bii! Biii! Biiii!” [9]

Il loro caseggiato era distrutto [...]

Dabbasso delle figure urlanti o ammutolite si aggiravano fra i lastroni di cemento, i mobili sconquassati, i cumuli di rottami e di immondezze. Nessun lamento ne saliva, là sotto dovevano essere tutti morti. Ma certune di quelle figure, sotto l'azione di un meccanismo idiota, andavano frugando o rasgando con le unghie fra quei cumuli, alla ricerca di qualcuno o qualcosa da recuperare. E in mezzo a tutto questo, la vocina di Ueseppe continuava a chiamare:

“Bii! Biii! Biiii!”

### Comprensione e analisi

1. L'episodio rappresenta l'incursione aerea su Roma del 19 luglio 1943. Sintetizza la scena in cui madre e figlioletto si trovano coinvolti, soffermandoti in particolare sull'ambiente e sulle reazioni dei personaggi.
2. «Si udi avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante»; come spieghi questa descrizione sonora? Quale effetto produce?
3. Il bombardamento è filtrato attraverso gli occhi di Ueseppe. Da quali particolari emerge lo sguardo innocente del bambino?
4. Nel racconto ci sono alcuni oggetti all'apparenza incongrui ed inutili che sono invece elementi di una memoria vivida e folgorante, quasi delle istantanee. Prova ad indicarne alcuni, ipotizzandone il significato simbolico.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

### Interpretazione

Il romanzo mette in campo due questioni fondamentali: da una parte il ruolo della Storia nelle opere di finzione, problema che da Manzoni in poi molti scrittori italiani hanno affrontato individuando diverse soluzioni; dall'altra, in particolare in questo brano, la scelta dello sguardo innocente e infantile di un bambino, stupito di fronte ad eventi enormi e incomprensibili. Sviluppa una di queste piste mettendo a confronto le soluzioni adottate dalla Morante nel testo con altri esempi studiati nel percorso scolastico o personale appartenenti alla letteratura o al cinema novecentesco e contemporaneo.

[1]Lioplani: sta per aeroplani nel linguaggio del bambino.

[2]in collo: in braccio.

[3]incolume: non ferito.

[4]accosto: accanto.

[5]pulverulenta: piena di polvere.

[6]divelte: strappate via.

[7]ravvisò: cominciò a vedere, a riconoscere.

[8]il casamento: il palazzo, il caseggiato.

[9]Bii: deformazione infantile di Blitz, il nome del cane che viveva con Ida e Ueseppe.

## B1: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Oggi il poeta è libero? È libero, secondo le società che lo esprimono, o il continuatore di illuminazioni pseudo-esistenziali, il decoratore dei placidi sentimenti umani, o chi non scende profondamente nella dialettica del proprio tempo per timore politico o per inerzia. (...)

Ma, a sua volta, è libero il politico? No. Infatti, sono le caste che lo assediano che decidono le sorti

5 di una società e agiscono anche sul dittatore. Intorno a questi due protagonisti della storia non liberi e avversari (nel poeta comprendiamo tutti gli scrittori determinanti di una data epoca) circolano e si avventano le passioni e non c'è quiete che durante una rivoluzione o una guerra: la prima portatrice di ordine e l'altra di confusione. L'ultima guerra è stata uno scontro di sistemi, di politiche, di ordinamenti civili, nazione per nazione: 10 violenza per ritorcere anche le minime libertà. Ricompare un senso della vita proprio nella resistenza interna all'invasore nemico e familiare. Resistenza della cultura e dell'umanesimo contadino che "alzò il capo nei campi aspri", come dice Virgilio, contro i potenti.

Da questo movimento armato si stacca, in ogni paese, una corrente culturale non provvisoria, come pensano i conservatori delle ipoteche eterne sull'"immobile" civiltà. Insisto nel dire non provvisoria, 15 perché il nucleo della cultura contemporanea (compresa la filosofia dell'esistenza) è orientato non verso i disastri dell'anima e dello spirito, ma verso un tentativo di riunire le giunture spezzate dell'uomo. Non sarà né la paura, né l'assenza, né l'indifferenza, né l'impotenza a dare al poeta la parola per comunicare agli altri una sorte non metafisica.

Il poeta può dire che l'uomo comincia oggi; il politico può dire o dice che l'uomo c'era e può sempre 20 essere preso al laccio della sua viltà morale, viltà non congenita ma insinuata da una lenta frana secolare. (...)

Mentre il poeta è cosciente del potere del politico, questi si accorge del poeta soltanto quando la sua voce raggiunge profondamente i diversi strati sociali, quando cioè dalla lirica o dall'epica si rivelano, oltre alle forme, anche i contenuti. Da questo momento comincia una lotta sotterranea tra il politico 25 e il poeta. Nella storia i nomi dei poeti esiliati vengono fuori come dadi mortali, mentre il politico, verbalmente, sostiene la cultura, ma in realtà tenta di ridurre la potenza: il suo scopo non è altro in ogni secolo che quello di togliere tre o quattro libertà fondamentali all'uomo, affinché esso continui, in questo suo eterno cerchio, a riprendere ciò di cui è stato saccheggiato.

Nel nostro tempo la difesa del politico nei confronti della cultura e quindi anche del poeta si esercita 30 scopertamente o oscuramente su molteplici vie; la più facile è quella della degradazione del concetto di cultura. (...)

La degradazione del concetto di cultura operata sulle masse, che credono così di affacciarsi ai paradisi del sapere, non è un fattore politico moderno, ma nuova e più rapida è la tecnica usata per la dispersione multipla degli interessi meditativi dell'uomo. (...)

35 Ma il poeta sa che c'è un dramma, esasperazione del dramma, sa che gli adulatori della cultura sono i suoi fanatici incendiari (...)

Il poeta è solo: il muro di odio si alza intorno a lui con le pietre lanciate dalle compagnie di ventura letterarie. Da questo muro il poeta considera il mondo, e senza andare per le piazze come gli aedi o nel mondo "mondano" come i letterati, proprio da quella torre d'avorio, così cara ai seviziatori

40 dell'anima romantica, arriva in mezzo al popolo, non solo nei desideri del suo sentimento, ma anche nei suoi gelosi pensieri politici.

Non è retorica, questa: in ogni nazione l'assedio silenzioso al poeta è coerente nella cronaca umana. Ma i letterati appartenenti al politico non rappresentano tutta la nazione, servono soltanto, dico "servono", a ritardare di qualche minuto la voce del poeta dentro il mondo.

Da Salvatore Quasimodo, *Il poeta e il politico*, in *Poesie e discorsi sulla poesia*, Milano 1971

### Comprensione e analisi

1. Qual è la tesi sostenuta dallo scrittore? Quali gli snodi del suo ragionamento?
2. Perché non sono liberi né il poeta né il politico? Da chi sono rappresentati rispettivamente i loro legacci? Motiva la risposta.
3. Che cosa intende Quasimodo con l'espressione corrente culturale non provvisoria (riga 13)? Quali sono le sue caratteristiche? Perché a suo parere può considerarsi non provvisoria?
4. In che senso si può dire che il poeta ha un grado di consapevolezza maggiore del politico? Perché il politico si accorge del poeta solo quando la poesia collide con il pensiero politico?
5. Come il politico, secondo Quasimodo, riduce la potenza della poesia e quasi la annulla? A che cosa si riferisce quando parla di degradazione del concetto di cultura (riga 32)?
6. In che cosa si differenzia il poeta dai letterati in genere?

## Produzione

A partire dalla lettura e dall'analisi del saggio di Quasimodo, si elabori una propria posizione in merito al valore della cultura e allo spazio a essa riservato nella società moderna.

Si rifletta poi sul legame o sulla frattura tra letteratura e politica nel mondo contemporaneo, facendo riferimento alle proprie conoscenze e letture.

## B2: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

### Valentino Bompiani, I vecchi invisibili

Valentino Bompiani, editore, drammaturgo e scrittore italiano, nel 1929 fondò la casa editrice che porta il suo nome. Le riflessioni seguite sono state pubblicate sul quotidiano "La stampa" il 5 Marzo 1982 quando Bompiani era ottantaquattrenne e sono state poi ripubblicate nel 2004 con altri saggi per "Nottetempo".

«Passati gli ottant'anni, ti dicono: "Come li porti bene, sembri un giovanotto". Parole dolci per chi le dice ma a chi le ascolta aprono la voragine del tempo in cui si affonda come nelle sabbie mobili. La vecchiaia avanza al buio col passo felpato dei sintomi, squadre di guastatori addestrati che aprono l'inattesa, inaccettabile e crescente somiglianza con gli estranei. Su una fitta ai reni o per l'udito

5 ridotto, anche il nemico diventa parente. Lo spazio e le cose si riducono: la vecchiaia è zingaresca, vive di elemosine. Poeti, scrittori e filosofi che hanno parlato della aborrita vecchiaia, i più non l'hanno mai raggiunta; parlavano dunque della vecchiaia altrui, che è tutt'altra cosa. Niente offende più dei coetanei tossicologi, che perdono tempo sulle panchine. Impazienti, vogliono essere serviti per primi, mangiano guardando di sottocchi il piatto degli altri, tirano fuori continuamente l'orologio, 10 un conto alla rovescia. Per la strada, a un incrocio, alzano il braccio col bastone anche quando non lo hanno, stolidi affermazione di una capacità perduta. Scambiano per conquistata saggezza la paura e tendono all'ovvio, che li uccide. Nelle ore vuote telefonano. A chi? A chi li precede di un anno o due, che è la dimensione del possibile. Rifiutano i segni della decadenza ma non della peggiore di tutte che è la speranza delle circostanze, le quali nelle mani dei vecchi diventano gocce di mercurio 15 nel piatto, si uniscono, si dividono o si ingrossano, ignorandoli. Neppure i giovani possono dominarle, ma credono di poterlo fare. Capita di sentirsi domandare: "Se potessi tornare indietro, che cosa faresti di più o di meno?" Non vorrei tornare indietro: mi mancherebbe la sorpresa delle circostanze e sarei saggio senza recuperi. La vecchiaia è la scoperta del provvisorio quale Provvidenza. L'unità di misura è cambiata: una malattia non è quello che è, ma quello che non è e la 20 speranza ha sempre il segno del meno. La provvisorietà della vita esce dal catechismo per entrare in casa, accanto al letto. Quando il medico amico batte sulla spalla brontolando: "Dai ogni tanto un'occhiata all'anagrafe", gli rispondo che no, a invecchiare si invecchia e dai e dai, va a finire male. Bisogna resistere alla tentazione delle premure e dei privilegi. Ricordo Montale, a Firenze, durante la guerra; non aveva cinquant'anni e faceva il vecchio col plaid sulle ginocchia e i passettini. Si

25 proteggeva con "l'antichità" dalle bombe. [...] Da vecchi si diventa invisibili: in una sala d'aspetto, tutti in fila, entra una ragazza che cerca qualcuno. Fa il giro con gli occhi e quando arriva a te, ti salta come un paracarro. La vecchiaia comincia allora. Si entra, già da allora, in quella azienda a orario continuato, qual è il calendario; il risveglio al mattino diventa uno scarto metafisico; il movimento nella strada si aggiunge come l'avvertimento che per gli altri il tempo è scandito dagli orari. Bisogna, 30 per prima cosa, mettere in sospetto le proprie opinioni, comprese quelle più radicate, per rendere disponibile qualche casella del cervello. È faticoso perché i punti di realtà si vanno rarefacendo e le opinioni rappresentano l'ultima parvenza della verità. Come a guardare controlloce il negativo di una vecchia fotografia: quel giorno in cui facevo, dicevo, guardavo... Il bianco e nero invertiti stravolgono la realtà, che si allontana. La vecchiaia è la scoperta del piccolo quale dimensione 35 sovrumana. Chi pensi alla fortuna o alla Provvidenza, sempre s'inchina alla vita che domani farà a meno di lui. Non è un pensiero sconcolato, ma di conforto: la memoria, estrema forma di sopravvivenza.»

### Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del testo dell'autore, indicando gli snodi del suo ragionamento.
2. Evidenzia e spiega la sua tesi della vecchiaia "come scoperta del provvisorio" (righe 17-18).
3. Cosa intende l'autore dicendo che il poeta Montale "si proteggeva con 'l'antichità' dalle bombe?" (riga 26)

4. Esamina con cura lo stile dell'autore e la densità della sua scrittura: attraverso quali tecniche retoriche e quali scelte lessicali riesce ad avvicinare il lettore al suo particolare punto di vista? Con quale effetto?

#### Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema dell'età matura e del complesso rapporto, che può essere di scontro o di continuità, tra "giovani e vecchi". Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

### B3: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Umberto Eco, Le radici dell'Europa (su L'Espresso, settembre 2003)

Le cronache estive sono state animate dalla discussione sull'opportunità di citare, in una Costituzione europea, le origini cristiane del continente. Chi esige la citazione si appoggia al fatto, certamente ovvio, che l'Europa è nata su di una cultura cristiana, anche prima della caduta dell'Impero Romano, almeno dai tempi dell'editto di Costantino. Così come non si può concepire il mondo orientale senza il buddhismo, non si può concepire l'Europa senza tener conto del ruolo della chiesa, dei vari re cristianissimi, della teologia scolastica o dell'azione e dell'esempio dei suoi grandi santi.

Chi si oppone alla citazione tiene conto dei principi laici su cui si reggono le democrazie moderne. Chi vuole la citazione ricorda che il laicismo è conquista europea recentissima, eredità della Rivoluzione Francese: nulla a che fare con le radici che affondano nel monachesimo o nel

10 francescanesimo. Chi vi si oppone pensa soprattutto all'Europa di domani, che si avvia fatalmente a diventare continente multietnico, e dove una citazione esplicita delle radici cristiane potrebbe bloccare sia il processo di assimilazione dei nuovi venuti, sia ridurre altre tradizioni e altre credenze (che pure potrebbero diventare di cospicua entità) a culture e culti minoritari soltanto tollerati.

Quindi, come si vede, questa non è soltanto una guerra di religione, perché coinvolge un progetto

15 politico, una visione antropologica, e la decisione se disegnare la fisionomia dei popoli europei in base al loro passato o in base al loro futuro.

Occupiamoci del passato. L'Europa si è sviluppata soltanto sulla base della cultura cristiana? Non sto pensando agli arricchimenti di cui la cultura europea si è avvantaggiata nel corso dei secoli, a cominciare dalla matematica indiana, la medicina araba o addirittura i contatti con l'Oriente più

20 remoto, non solo dai tempi di Marco Polo ma da quelli di Alessandro Magno. Ogni cultura assimila elementi di culture vicine o lontane, ma poi si caratterizza per il modo in cui li fa propri. Non basta dire che dobbiamo lo zero agli indiani o agli arabi, se poi è stato in Europa che si è affermato per la prima volta che la natura è scritta in caratteri matematici. E che ci stiamo dimenticando della cultura greco-romana.

25 L'Europa ha assimilato la cultura greco-romana sia sul piano del diritto che su quello del pensiero filosofico, e persino sul piano delle credenze popolari. Il cristianesimo ha inglobato, spesso con molta disinvoltura, riti e miti pagani e forme di politeismo che sopravvivono nella religiosità popolare. Non è solo il mondo rinascimentale che si è popolato di Veneri e Apolli, ed è andato a riscoprire il mondo classico, le sue rovine e i suoi manoscritti. Il Medioevo cristiano ha costruito la sua teologia sul

30 pensiero di Aristotele, riscoperto attraverso gli arabi, e se ignorava in massima parte Platone non ignorava il neoplatonismo, che ha grandemente influenzato i Padri della chiesa. Né si potrebbe concepire Agostino, massimo tra i pensatori cristiani, senza l'assorbimento del filone platonico. La nozione stessa di impero, su cui si è svolto lo scontro millenario tra gli stati europei, e tra gli stati e la chiesa, è di origine romana. L'Europa cristiana ha eletto il latino di Roma a lingua dei riti sacri, del

35 pensiero religioso, del diritto, delle dispute universitarie. D'altra parte non è concepibile una tradizione cristiana senza il monoteismo giudaico. Il testo su cui la cultura europea si è fondata, il primo testo che il primo stampatore ha pensato di stampare, il testo traducendo il quale Lutero ha praticamente fondato la lingua tedesca, il testo principe del mondo protestante, è la Bibbia. L'Europa cristiana è nata e cresciuta cantando i salmi, recitando i profeti,

40 meditando su Giobbe o Abramo. Il monoteismo ebraico è stato anzi il solo collante che ha permesso un dialogo tra monoteismo cristiano e monoteismo musulmano.

Ma non finisce qui. Infatti la cultura greca, almeno dai tempi di Pitagora, non sarebbe pensabile senza tener conto della cultura egizia, e al magistero degli egizi o dei caldei si è ispirato il più tipico tra i fenomeni culturali europei, vale a dire il Rinascimento, mentre l'immaginario europeo, dalle prime 45 decifrazioni degli obelischi a Champollion, dallo stile impero alle fantasticherie new age, modernissime e molto occidentali, si è nutrito di Nefertiti, misteri delle piramidi, maledizioni del faraone e scarabei d'oro.

Io non vedrei inopportuno, in una Costituzione, un riferimento alle radici greco-romane e giudaico-cristiane del nostro continente, unito all'affermazione che, proprio in virtù di queste radici, così come 50 Roma ha aperto il proprio pantheon a dèi d'ogni razza e ha posto sul trono imperiale uomini dalla pelle nera (né si dimentichi che Sant'Agostino era africano), il continente è aperto all'integrazione di ogni altro apporto culturale ed etnico, considerando questa disposizione all'apertura proprio una delle sue caratteristiche culturali più profonde

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto dell'articolo in un testo di circa 50-70 parole.
2. Il testo di Eco è denso di riferimenti culturali che sintetizzano gran parte della storia culturale europea. Che cosa vuole sottolineare in questo modo?
3. Dopo aver individuato il tema dominante, analizza come esso venga articolato nella successione dei paragrafi. Riconosci la tesi dell'autore e le argomentazioni prodotte.
4. Analizza i procedimenti adottati dall'autore per ottenere la coesione e la coerenza del testo; in particolare individua i connettivi che segnalano gli snodi argomentativi fondamentali.

Produzione

A partire dal testo di Umberto Eco, scrivi un testo argomentativo sulle radici culturali dell'Europa. Esprimi una tua tesi al riguardo e sostienila con argomentazioni che puoi trarre dalle conoscenze acquisite nel percorso di studio, dalle tue personali riflessioni e dalle esperienze di vita.

## C1: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

L'invenzione delle ferrovie, come è noto, comportò un aumento delle vendite dei libri. Oltre a chiacchierare e a guardare dal finestrino, cos'altro c'era da fare in un lungo viaggio se non leggere? Fu leggendo in treno che Anna Karenina capì di voler cambiare vita. [...] Ma con elenchi e aneddoti potremmo continuare all'infinito. Vorrei invece andare oltre, sostenendo che esiste una profonda affinità tra libri e mezzi di trasporto, come vi è un'evidente analogia tra racconto e viaggio. Entrambi vanno da qualche parte; entrambi ci offrono una via di fuga dalla routine e la possibilità di un incontro inaspettato, luoghi nuovi, nuovi stati mentali. Ma senza rischiare troppo. Sorvoli il deserto, lo percorri, ma non sei costretto a farne esperienza diretta. È un'avventura circoscritta. Lo stesso vale per il libro: un romanzo può essere scioccante o enigmatico, noioso o compulsivo, ma difficilmente causerà grossi danni. Mescolandosi poi con stranieri di ogni classe e clima, il viaggiatore acquisirà una più acuta consapevolezza di sé e della fragilità del proprio io. Quanto siamo diversi quando parliamo con persone diverse? Quanto sarebbe diversa la nostra vita se ci aprissimo a loro. "Cosa sono io?", chiede Anna Karenina guardando i passeggeri del suo treno per San Pietroburgo. [...] Perché l'intento segreto dello scrittore è sempre quello di scuotere l'identità del lettore attraverso le vicissitudini dei personaggi, che spesso, come abbiamo visto, si trovano in viaggio. [...]

Tim Parks, Sì, viaggiare (con libri e scrittori), articolo tratto dal numero 1599 del Corriere della Sera 7 del 3 gennaio 2019, pp. 65-71.

La citazione proposta, tratta dall'articolo dello scrittore e giornalista Tim Parks, presenta una riflessione sui temi del racconto e del viaggio, che offrono una fuga dalla routine e la possibilità di incontri inaspettati, nuovi luoghi e nuovi punti di vista, facendo vivere al lettore tante avventure, senza essere costretto a farne esperienza diretta. Rifletti su queste tematiche del racconto e del viaggio e confrontati anche in maniera critica con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

## C2: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

«Siamo un Paese straordinario e bellissimo, ma allo stesso tempo molto fragile. È fragile il paesaggio e sono fragili le città, in particolare le periferie dove nessuno ha speso tempo e denaro per far manutenzione. Ma sono proprio le periferie la città del futuro, quella dove si concentra l'energia umana e quella che lasceremo in eredità ai nostri figli. C'è bisogno di una gigantesca opera di rammendo e ci vogliono delle idee. [...] Le periferie sono la città del futuro, non fotogeniche d'accordo, anzi spesso un deserto o un dormitorio, ma ricche di umanità e quindi il destino delle città sono le periferie. [...] Spesso alla parola "periferia" si associa il termine degrado. Mi chiedo: questo vogliamo lasciare in eredità? Le periferie sono la grande scommessa urbana dei prossimi decenni. Diventeranno o no pezzi di città?»

Renzo PIANO, Il rammendo delle periferie, "Il Sole 24 ORE" del 26 gennaio 2014

Rifletti criticamente su questa posizione di Renzo Piano, articolando in modo motivato le tue considerazioni e convinzioni al riguardo.

## Article: Women in the world

Suggested time: 50 minutes

**COMPETENCE:** READING, UNDERSTANDING AND INTERPRETING A JOURNALISTIC TEXT

### Can women make the world more peaceful?

Research shows that involving women in peacebuilding increases the probability that violence will end by 24%

Do women hold the key to a peaceful society? Much is known about the victimisation of women through rape, trafficking, and early marriages, but much is yet to be discovered about how women can be empowered in conflict settings to bridge the gap towards peace.

I recently conducted research analysing female peacemaking and found that women do hold a significant role in the peace process. However, this role is not always long-term, unless gender equality is institutionalised through quotas. A better understanding of how women can transform conflict situations, and how to create space for them to do so, will be vital for the UN and other concerned actors in the coming years.

The needs of women have not always been a focal point in conflict management and post-conflict reconstruction. It was not until 2000 when the UN passed security council resolution 1325 detailing specific risks women face in conflict and determined to tackle the issue. From this resolution, activists, academics, and policymakers began to address the specific 'burden of war' women carry and how the international community could protect and empower them.

The recommendation for female leadership in the peace process gathered greater force after success stories like the one about women's peace activism in Liberia. A report by UN Women also strengthened the call for more female peacemakers by revealing that only 4% of participants in peace processes were women.

Advocates for greater female representation say that women are essential because they bring a more comprehensive peace plan to the negotiating table by addressing societal needs rather than solely focusing on what will make the warring parties happy. However, from my analysis of data on Uppsala's Peace Agreements, a couple of key challenges emerged that determine the extent to which women are able to help the peace process.

The results demonstrated that women do have a positive and significant impact on peace, as encouraging their participation increases the probability of violence ending within a year by 24%. However, restrictions do apply. Including a woman from outside the conflict, like from the UN or the African Union, does not necessarily result in a more durable peace agreement. Rather, local women from the conflict are vital for creating a lasting peace agreement. This distinction is extremely important because it reveals that female presence does not necessarily provide the key to peace.

While these results do show the precedence of women in the peace process, it is the reconstruction process after conflict that can be the most critical indicator of long-term peace. Institutionalising gender equality by ensuring female participation in the implementation of a peace plan and establishing gender electoral quotas can significantly increase the likelihood of peace lasting. For instance, implementing gender quotas for national legislatures could increase the probability of violence ending within five years by 27%. These long-term policies empowering women to move past victimisation and into leadership positions can provide the keys to establishing a more peaceful society over time.

While quota policies requiring a certain number of women in peace processes can seemingly create stronger agreements, special attention needs to focus on the qualities of female participants that are truly pushing towards conflict resolution. At this point, female representation has often been regarded as a requirement to check off the long list of peace agreement measures. This focus on quantity rather than quality of representation has been criticised by women's groups, especially in policy development at the UN.

Current cases like South Sudan illustrate how local women desperately want to become more involved in the peace process but are side lined by the warring parties. How might South Sudan's recent recurrence to violence be resolved if women are granted greater access to the negotiating table and a developing

45 peace plan? Identifying these barriers will be critical for increasing the participation of women in peacemaking and therefore increasing the probability of lasting peace.

Based on these initial results, building local women's capacity will be an important area of investment for the international community in order to encourage female leadership. Only by creating more inclusive policies inviting the participation of women can the UN and governments understand the vital role women carry. Building quality representation in local female leadership may be the key ingredient to a  
50 peaceful society as women are empowered to transform conflict.

From an article by Laurel Stone  
The Guardian  
11<sup>th</sup> August 2014

## COMPREHENSION AND INTERPRETATION

**1 ANSWER** the following questions by using complete sentences and your own words.

- 1 What is the subject of the research Laurel Stone carried out?
- 2 What are the results of her research?
- 3 What is the 'burden of war' that women often have to bear in conflict situations?
- 4 What example does the article give of the successful intervention of women in the peace process?
- 5 Why do some consider women's presence during negotiations a particular benefit?
- 6 What distinction does the article make between two different groups of women?
- 7 What does the writer mean by 'societal needs' in line 19?
- 8 Why does the writer criticise the quota system of including women?
- 9 What statistical evidence is given in the article that women's presence aids the peace process?
- 10 How can women be seen as the 'key ingredient' in the peace process according to the article?

Marks: ..... / 30

[3 marks for each answer: 1 for coherence, 1 for rephrasing, 1 for correctness]

## PRODUCTION

**2 CHOOSE** one of the following questions.

Either

- 1 The article implies that women tend to see a wider picture and bear in mind several different considerations whereas men tend to concentrate on a specific issue. Is it fair to assume that there are gender differences of this kind? Are women really such efficient multi-taskers? Why do you think over time women have been given the role of conciliator and peacemaker? Write an essay of about 300 words.

Or

- 2 Are women better leaders than men? What qualities make a good leader? Looking at the world today who are the role models that young people could be inspired by? Write an essay of about 300 words.

Marks: ..... / 10

Total marks: ..... / 40



**valutazione della prima prova scritta**

<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio</b>
Adeguatezza	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aderenza alle convenzioni della tipologia scelta</li> <li>- Pertinenza all'argomento proposto</li> <li>- Efficacia complessiva del testo</li> </ul>	da 0,5 a 2
Caratteristiche del contenuto	<p>Ampiezza della trattazione, padronanza dell'argomento, rielaborazione critica dei contenuti, significatività e originalità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni.</p> <p>Tipologia A: comprensione e interpretazione del testo proposto</p> <p>Tipologia B: comprensione del materiale fornito e suo utilizzo coerente ed efficace, capacità di argomentazione.</p> <p>Tipologia C : Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</p> <p>-Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</p>	da 1 a 5

Organizzazione del testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Articolazione chiara e ordinata del testo</li> <li>- Equilibrio tra le parti</li> <li>- Coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni) e coesione testuale.</li> </ul>	da 0,5 a 3
Lessico e stile	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proprietà e ricchezza lessicale</li> <li>- Uso di un registro adeguato alla tipologia testuale</li> </ul>	da 0,5 a 2
Correttezza ortografica e morfosintattica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correttezza ortografica</li> <li>- Coesione testuale (uso corretto dei connettivi)</li> <li>- Correttezza morfosintattica</li> <li>- Punteggiatura</li> </ul>	da 0,5 a 3
	Totale	

**Tabella di conversione (italiano scritto)**

<b>Valutazione in 15i</b>	<b>Valutazione in 10i</b>
<b>3</b>	<b>2</b>

4	<b>3</b>
5	<b>3; 3/4</b>
6	<b>4; 4+</b>
7	<b>4; 4/5</b>
8	<b>5, 5+</b>
9	<b>5; 5/6</b>
10	<b>6; 6+</b>
11	<b>6; 6/7</b>
12	<i>7-; <b>7</b>; 7+; 7</i>
13	<i>7/8; <b>8</b>; 8+; 8</i>
14	<i>8/9; <b>9</b>; 9+; 9</i>
15	<i>9/10; <b>10</b></i>

Nella parte delle valutazioni in decimali, in grassetto le corrispondenze da tabella di conversione d'istituto e in carattere normale le sfumature di valutazione aggiunte dall'insegnante.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA 2ª PROVA – LINGUA STRANIERA**

**COMPRESIONE SCRITTA**

<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>			
Nulla e/o errata	Gravemente insufficiente	1	
Incompleta o frammentaria	Insufficiente	2	
Essenziale	Sufficiente	3	
Globale / ampia	Buono	4	
Approfondita, dettagliata, coglie gli aspetti impliciti	Ottimo	5	
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>			
Scorretta e/o incoerente	Gravemente insufficiente	1	
Incompleta / appena accennata	Insufficiente	2	
Essenziale, ma poco approfondita	Sufficiente	3	
Completa e appropriata	Buono	4	
Dettagliata e articolata	Ottimo	5	

**PRODUZIONE SCRITTA**

<b>ADERENZA ALLA TRACCIA</b>			
Non pertinente	Gravemente insufficiente	1	
Non del tutto pertinente e povero di contenuti	Insufficiente	2	
Pertinente ed essenziale nei contenuti	Sufficiente	3	
Pertinente e completo nei contenuti	Buono	4	
Pertinente, ricco e articolato nei contenuti	Ottimo	5	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA – LIVELLO B2</b>			
Repertorio lessicale ridotto, poche strutture grammaticali semplici, scarso controllo del testo	Gravemente insufficiente	1	
Repertorio lessicale limitato al linguaggio del quotidiano personale, uso di strutture sintattiche semplici, con errori nei tempi verbali, comunicazione chiara	Insufficiente	2	
Uso corretto del lessico elementare ma non sempre del lessico pertinente aree non familiari, correttezza sintattica anche se struttura ancora inficiata dalla lingua madre, presenza di errori che però non impediscono la comprensione, testo organizzato in sequenza temporale	Sufficiente	3	
Correttezza e pertinenza lessicale su argomenti sia personali sia generali seppur con qualche imprecisione, buon controllo grammaticale, organizzazione chiara in paragrafi	Buono	4	
Espressione chiara; uso del registro informale e formale in base alla consegna, correttezza grammaticale e ricchezza lessicale e sintattica; utilizzo efficace degli elementi di coesione di un testo, impostazione corretta della tipologia di testo	Ottimo	5	

